KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE IX

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN
1898



KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

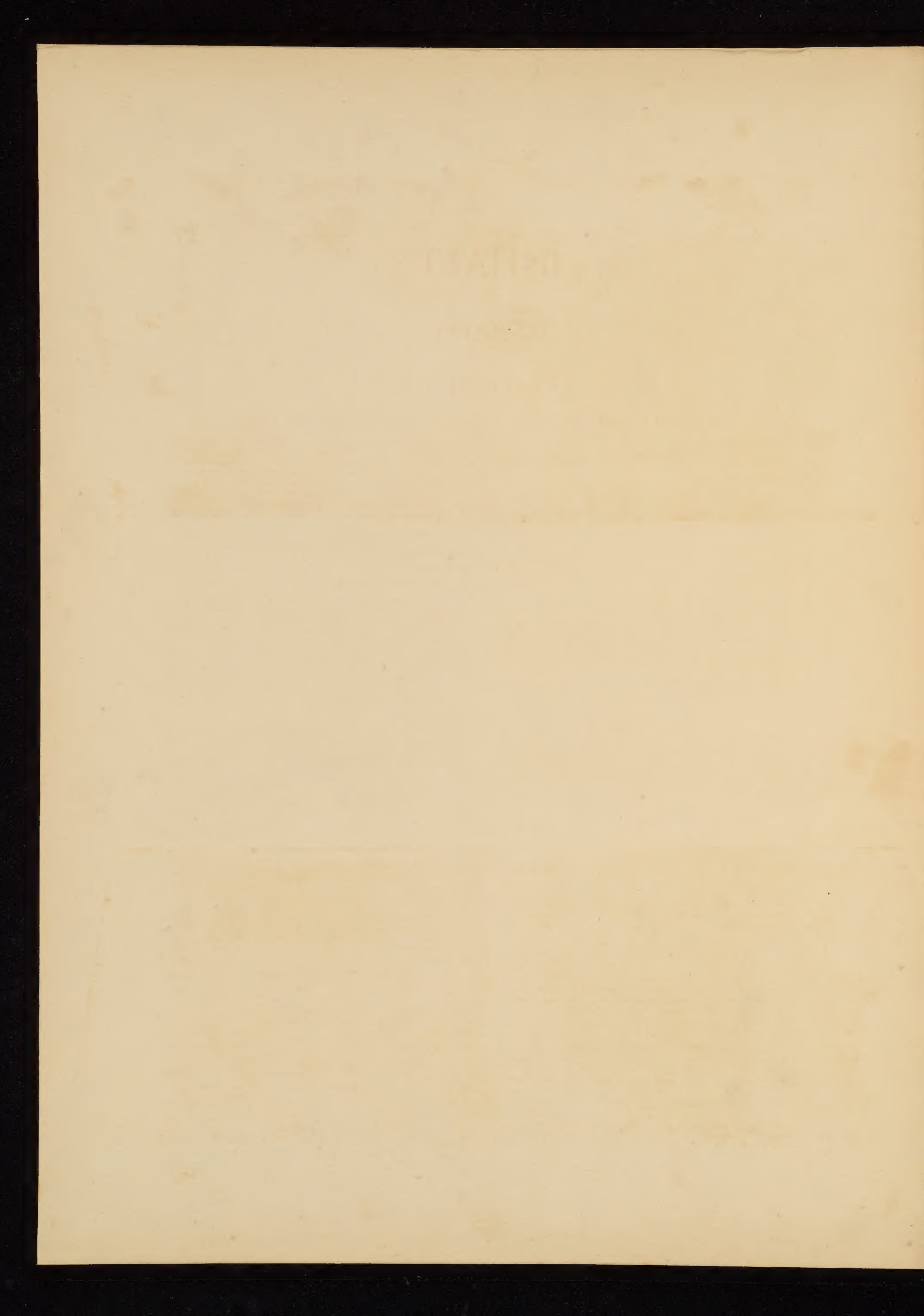
DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE IX

AMSLER & RUTHARDT, KÖNIGLICHE HOFKUNSTHANDLUNG
BERLIN W., BEHRENSTRASSE 29A

BERLIN
1898



INHALT

DER

IX. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MARTIN SCHONGAUER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

1. Christus am Ölberg. *K. M. B.*) (B. 9-12.)*
1a. Die Gefangennahme Christi.
» b. Christus vor dem Hohenpriester.
» c. Die Geisselung Christi.
2d. Die Dornenkrönung Christi. *K. M. B. (B. 13-16.)*
» e. Pilatus wäscht sich die Hände.
» f. Ecce homo.
» g. Die Kreuztragung.
3h. Christus am Kreuz. *K. M. B. (B. 17-20.)*
» i. Die Grablegung Christi.
» k. Christus in der Vorhölle.
» l. Die Auferstehung Christi.
4. Der hl. Antonius von Teufeln in die Lüfte gehoben. *K. M. B. (B. 47.)*

JOHANN FRIEDRICH BAUSE, *Kupferstecher, geboren 1738 zu Halle, thätig daselbst, sowie in Augsburg und Leipzig. Gestorben 1814 zu Weimar. Die schlichte und treue Naturauffassung, die seine Bildnisse auszeichnet, befähigte ihn vorzüglich zur Wiedergabe der Porträts von Anton Graff.*

5. Bildniss der Frau Christina Regina Boehme. *K. M. B. (Keil 208.)*
Nach Anton Graff.

ITALIENISCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER DER FLORENTINER SCHULE. *In dem unbekannten Stecher dieses schönsten Stiches der frühen Florentiner Schule darf man einen in der Auffassung dem Piero della Francesca nahe stehenden Künstler vermuthen.*

6. Weibliches Bildniss. *K. M. B.*

ANDREA MANTEGNA.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

7. Die Grablegung Christi. *K. M. B. (B. 3.)*

GIULIO CAMPAGNOLA.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

8. Die hl. Familie. *K. M. B. (B. 1.)*

BENEDETTO MONTAGNA, *Maler und Kupferstecher, geboren um 1470, gestorben nach 1535, ist seiner Stechweise nach dem Mocetto verwandt, während seine Kompositionen von seinem Vater Bartolommeo Montagna und durch die venezianische Malerei beeinflusst sind.*

9. Der hl. Hieronymus. *K. M. B. (B. 14.)*

MARCANTONIO RAIMONDI.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

10. Das Urtheil des Paris. *K. M. B. (B. 339.)*

GIORGIO GHISI, *Kupferstecher, geboren zu Mantua 1520, gestorben daselbst 1582, bildet seinen Stil an den Werken des Giulio Romano und sucht die Vortragweise Marcantons mit der zarten Behandlung der deutschen Kleinmeister zu verbinden.*

11. Cybele übergiebt Memnon, den neugeborenen Sohn der Aurora, der Obhut von zwei Genien. *K. M. B. (B. 57.)*

CHERUBINO ALBERTI, *Maler und Kupferstecher, geboren zu Borgo San Sepolcro 1552, bildet sich unter dem Einfluss des Agostino Carracci und des Cornelis Cort, gestorben in Rom 1615. Geistvoll in der Wiedergabe seiner eigenen Kompositionen, sowie von Gemälden Rossos, Caravaggios u. a.*

12. Die Madonna auf der Mondsichel. *K. M. B. (B. 39.)*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

DER MEISTER VON ZWOLLE (MEISTER MIT DER WEBERSCHÜTZE). *Der Meister von Zwolle gehört dem Charakter seiner Stiche nach der holländischen Schule des XV. Jahrhunderts an. Auf einigen der von ihm gestochenen Blätter befindet sich die Bezeichnung Zwoll, nach welcher der Meister seinen Namen führt. Wegen eines Zeichens, das ausser dem Monogramm I A M auf seinen Stichen vorkommt, auch Meister mit der Weberschütze genannt.*

13. Die Kreuzigung Christi. *K. M. B. (B. 5.)*

HENDRIK GOLTZIUS.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

14. Die Beschneidung Christi. *K. M. B. (B. 18.)*
15. Die hl. Familie. *K. M. B. (B. 20.)*
16. Selbstbildniss des Künstlers. *K. M. B. (B. 172.)*

JACOB DE GHEYN D. Ä., *Maler und Kupferstecher, geboren 1565 zu Antwerpen, gestorben daselbst 1615. Schüler des H. Goltzius, thätig in Antwerpen. Seine ausgezeichneten Qualitäten als Stecher kommen in seinen Porträts am besten zur Geltung, während er in seinen Darstellungen der heiligen Schrift und Allegorieen oft zu manieriert erscheint.*

17. Bildniss eines Unbekannten. *K. M. B.*

NICOLAAS (CLAAS) JANSZ VISSCHER, *Stecher und Verleger. Geboren zu Amsterdam, um 1550. Todesjahr unbekannt. Er hat eine grosse Zahl von Landschaften nach P. Breughel u. a., und einige als Sittenschilderungen werthvolle Blätter gestochen und radiert.*

18. Landschaften. *K. M. B.*

WILHELM HONDIUS, *Kupferstecher, geboren etwa 1601 zu Haag, thätig ebenda und in Danzig, Schüler seines Vaters Heinrich Hondius. Todesjahr unbekannt.*

19. Admiral Heinrich Cornelius Longh. *K. M. B.*
Nach Isaack Mijtens.

JONAS SUYDERHOEF.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

20. Maximilian Erzherzog von Osterreich. *K. M. B. (Wussin 54.)*
Nach P. P. Rubens.
21. Bildniss des Predigers Wikenburg. *K. M. B. (Wussin 97.)*
Nach Frans Hals.

ABRAHAM BLOOTELING.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

22. Admiral Egbert Meesz Kortenaer. *K. M. B.*
Nach B. van der Helst.

SALOMON SAVRY, *Stecher und Radierer, thätig zu Amsterdam um 1620—1650. Er hat für die Zeitgeschichte wichtige Darstellungen und interessante Schilderungen des Lebens der holländischen Bauern hinterlassen.*

23. Schifferstechen. *K. M. B.*
Aus den Darstellungen der Feierlichkeiten beim Aufenthalt der Maria von Medici in Amsterdam 1638.
Nach S. de Vlieger.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

24. Der Dudelsackpfeifer. *K. M. B. (B. 4.)*
24a. Die drei Kühe. *K. M. B. (B. 3.)*

REYNIER ZEEMAN (NOOMS).
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

25. Ein Kriegsschiff und ein Spanienfahrer. *K. M. B. (B. 77.)*
25a. Eine Staatsyacht und ein Geleitschiff. *K. M. B. (B. 78.)*

JACOB GOLE.
(Biographische Notiz siehe Mappe VI.)

26. Bildniss des Grossen Kurfürsten. *K. M. B.*

---

*) *Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

FRANZÖSISCHE SCHULE

PIERRE SIMON D. Ä., *Maler und Kupferstecher, geboren zu Paris 1640, thätig daselbst und in Rom, gestorben nach 1710. Schüler Nanteuils und hauptsächlich als Porträtstecher von Bedeutung.*

27. Cardinal Rospigliosi. *K. M. B.*
Nach Carlo Maratta.

PIERRE-IMBERT DREVET.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

28. Bildniss der Schauspielerin Adrienne Lecouvreur. *K. M. B. (D. 24.)*
Nach Ch. Coypel.

JEAN DAULLÉ, *Kupferstecher, geboren zu Abbeville 1703, ausgebildet in Paris durch Hecquet, gestorben daselbst 1763. Seine zahlreichen Stiche zeigen bei virtuoser Führung des Grabstichels eine metallische Härte, die ihre brillante Wirkung etwas abschwächt.*

29. Die Muse Erato. *K. M. B.*
Nach F. Boucher.

PIERRE-LOUIS SURUGUE, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1716, Schüler seines Vaters Louis Surugue, thätig zu Paris, gestorben daselbst 1772.*

30. Bildniss einer unbekannten Dame im Ballkleide. *K. M. B.*

JOSEPH DE LONGUEIL, *hervorragender Illustrationsstecher, geboren zu Givet 1730, Schüler von Le Bas, Aliamet und Wille, thätig zu Paris, gestorben daselbst 1792. Arbeitet vorzüglich nach Eisen, Moreau und Gravelot.*

31. Die mütterliche Züchtigung. *K. M. B.*
Nach Stephan Aubry.

JEAN-BAPTISTE DE LORRAINE, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1737, thätig daselbst. Todesjahr unbekannt.*

32. Venus sich zum Parisurtheil vorbereitend. *K. M. B.*
Nach F. Boucher.

PIETRO ANTONIO MARTINI, *Kupferstecher, geboren zu Parma 1739, ausgebildet in Paris von Le Bas, thätig in Paris und London, gestorben 1800. Arbeitet vielfach nach Moreau.*

33. Die Ausstellung der K. Kunstakademie in London 1787. *K. M. B.*
Nach H. Ramberg.

LOUIS-JACQUES CATHELIN, *Kupferstecher, geboren zu Paris 1739(?), Schüler von Ficquet u. a., thätig zu Paris und hervorragend als Porträtstecher, gestorben 1804.*

34. Bildniss des Sängers Pierre Jéliote. *K. M. B.*
Nach L. Tocqué.

ENGLISCHE SCHULE

FRANCESCO BARTOLOZZI.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

35. Lady Smyth mit ihren Kindern. *K. M. B.*
Nach Sir Joshua Reynolds.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

36. Madonna von Engeln verehrt. *K. M. B.*
Schrotschnitt. Eins der vorzüglichsten Blätter in dieser Technik, die auf uns gelangt sind.

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

37. Das heilige Abendmahl. *K. M. B. (B. 5.)*
38. Christus am Ölberg. *K. M. B. (B. 6.)*
39. Die Beweinung Christi. *K. M. B. (B. 13.)*
40. Christus in der Vorhölle. *K. M. B. (B. 14.)*
41. Die Auferstehung Christi. *K. M. B. (B. 15.)*
37-41 aus der Folge der Grossen Passion.
42. Der hl. Christoph. *K. M. B. (B. 103.)*
43. Der hl. Hieronymus in der Studirstube. *K. M. B. (B. 114.)*

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

44. Der hl. Bartholomaeus. *K. M. B. (B. 29.)*

ALBRECHT ALTDORFER.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

45. Madonna auf der Mondsichel, umgeben von Engeln und Heiligen, in architektonischer Umrahmung. *K. M. B. (B. 50.)*

JOHANN WECHTLIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

46. Christus am Kreuz. *K. K. Hofbibliothek, Wien. (B. 1.)*
Farbenholzschnitt von drei Platten.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

47. Acht Illustrationen aus dem alten Testament. *K. M. B.*
Aus Holbeins Bibelillustrationen, die zuerst in: Historiarum ueteris Instrumenti Icones ad uiuum expressae, Lyon 1538. 4º erschienen sind.

HANS SEBALD BEHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

48. Titelblatt zu den Propheten der deutschen Bibel, Frankfurt 1533. *K. Hof- und Staatsbibliothek, München.*

ITALIENISCHE SCHULE

49. Titelblatt zu einer Ausgabe des Lebens der heiligen Altväter. *K. M. B.*
Gedruckt zu Venedig um 1500.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

50. Vier Illustrationen aus dem Roman Le chevalier délibéré von Olivier de la Marche. *National-Bibliothek, Paris.*
Gedruckt von Gottfried van Os in Gouda um 1486.

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH









MARTIN SCHONGAUER

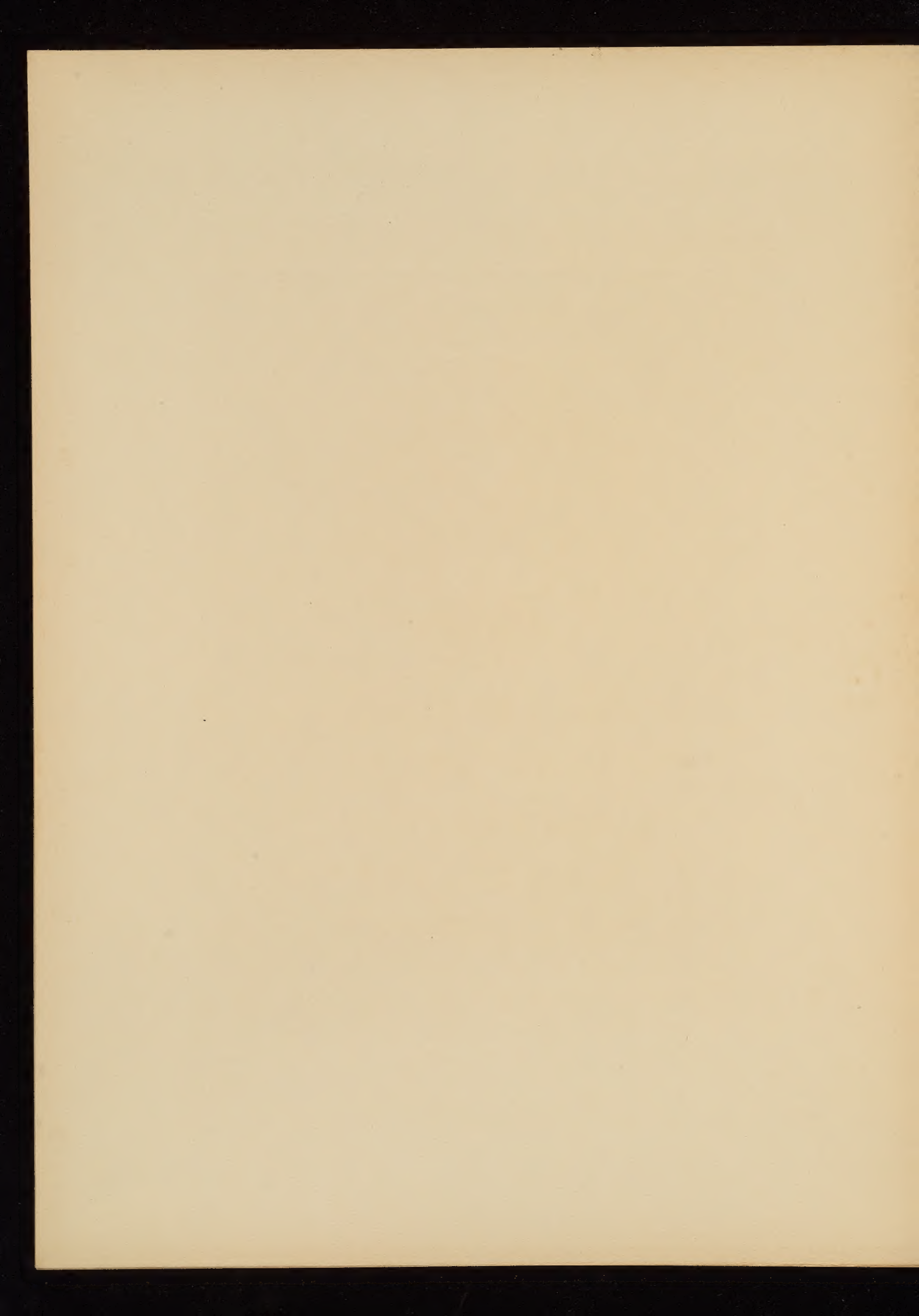
CHRISTUS AM ÖLBERG

CHRISTUS VOR DEM HOHENPRIESTER

DIE GEFANGENNAHME CHRISTI

DIE GEISSELUNG CHRISTI

(B. 9—12)









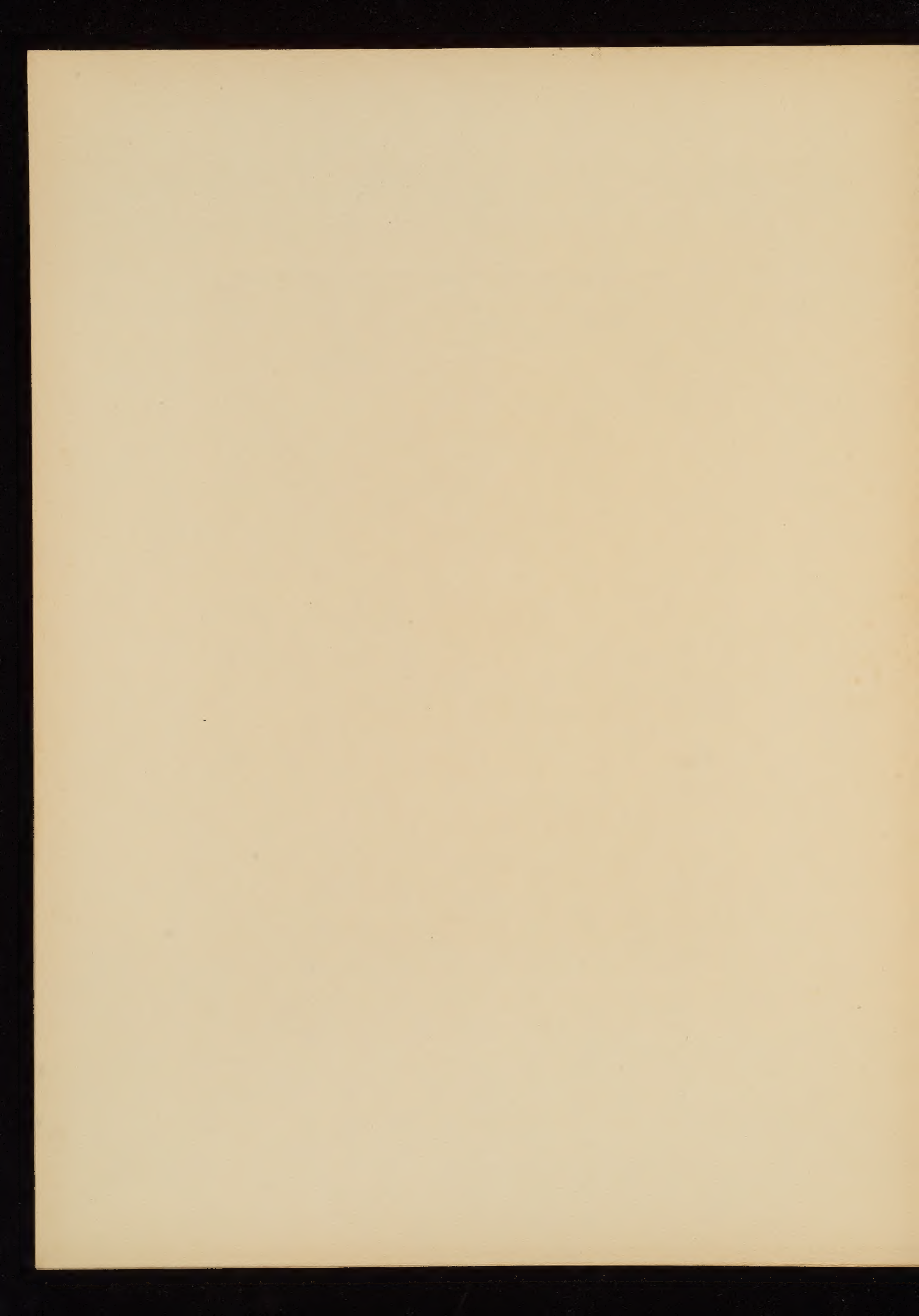


MARTIN SCHONGAUER

DIE DORNENKRÖNUNG CHRISTI
ECCE HOMO

PILATUS WÄSCHT SICH DIE HÄNDE
DIE KREUZTRAGUNG

(B. 13—16)



DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH









MARTIN SCHONGAUER

CHRISTUS AM KREUZ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(B. [illegible])



DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

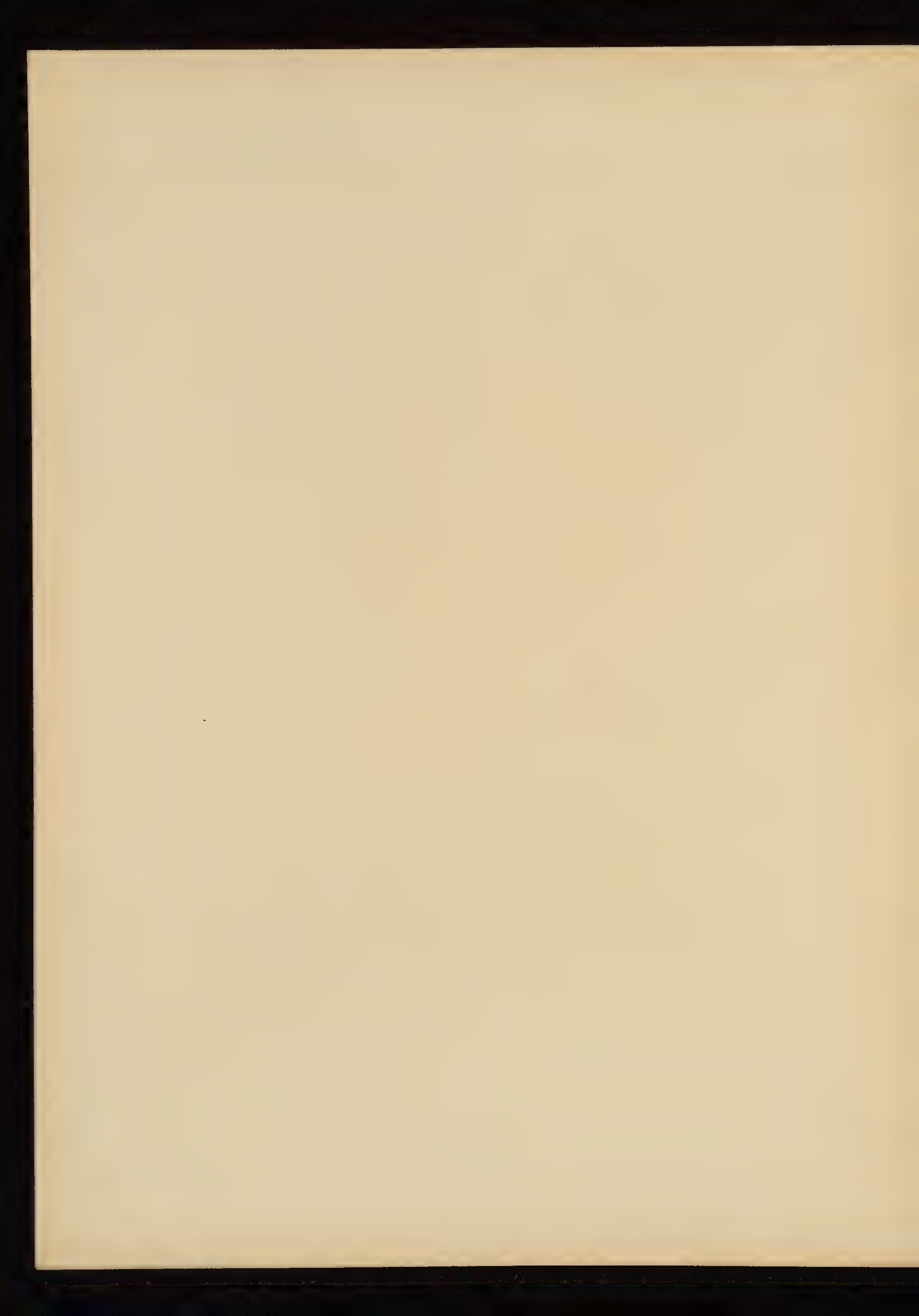
KUPFERSTICH



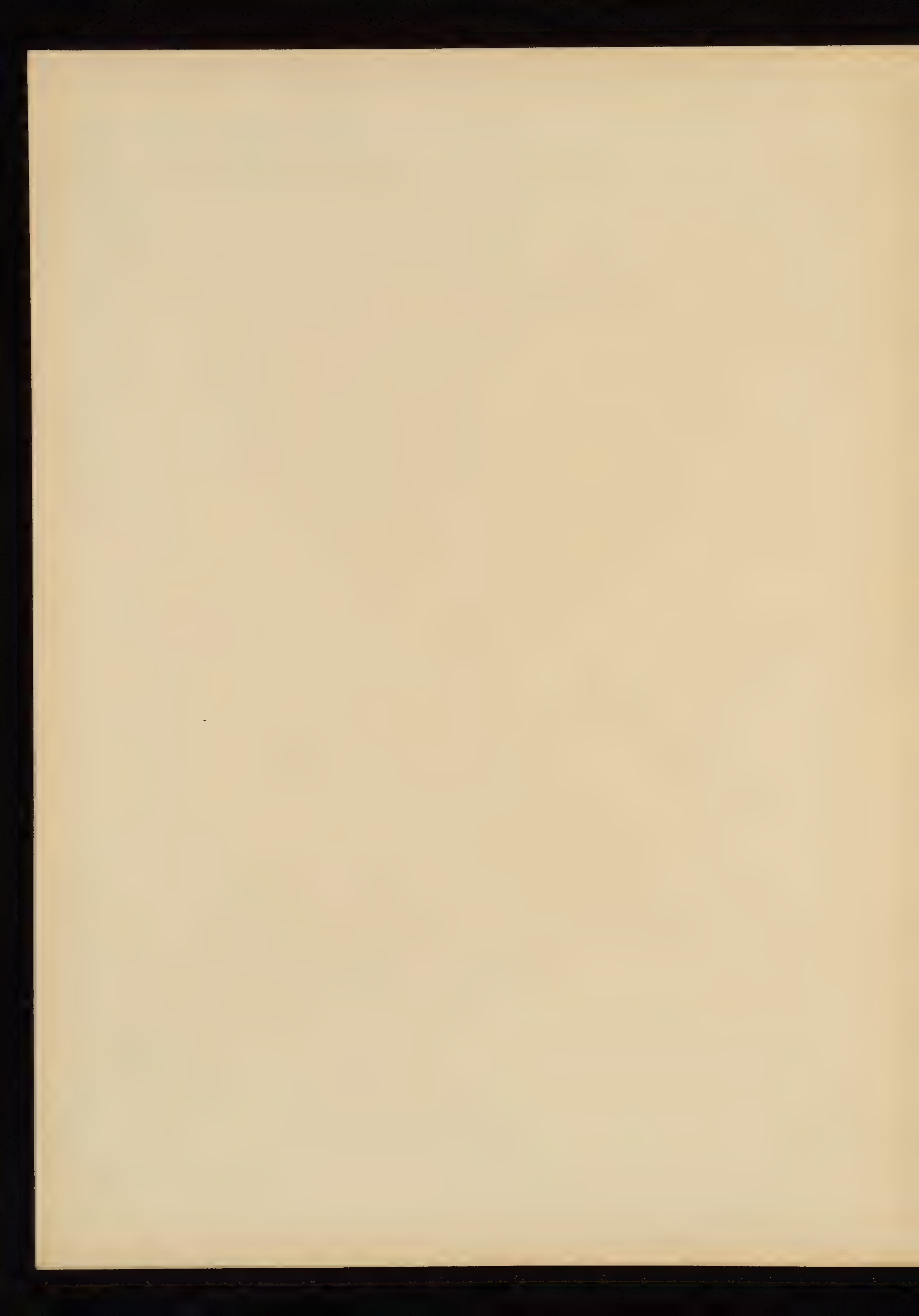
MARTIN SCHONGAUER

DER HL. ANTONIUS VON TEUFELN IN DIE LÜFTE GEHOBEN

([illegible])




CHRISTIANA REGINA
BOEHMIA



ITALIENISCHE SCHULE

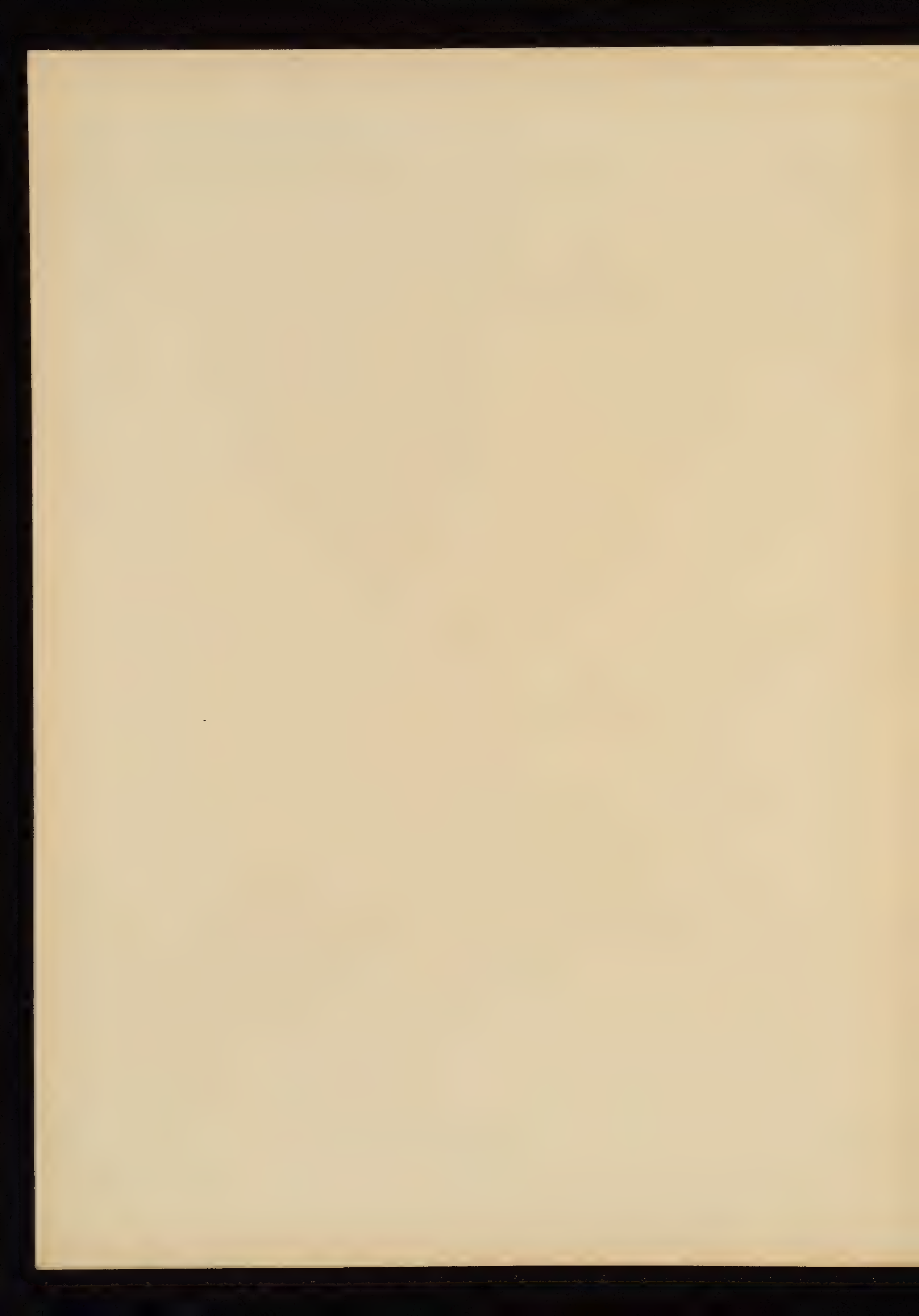
XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

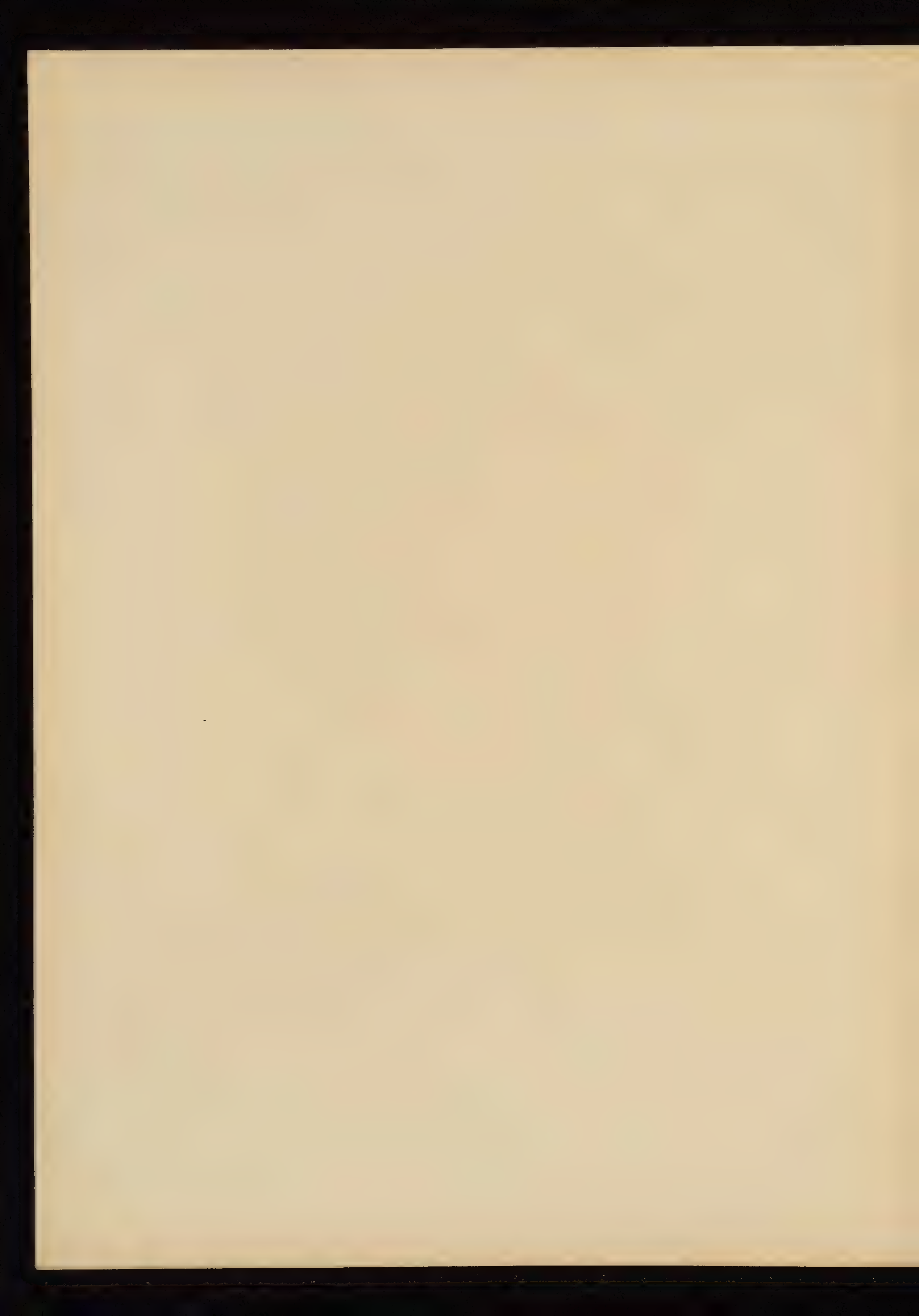


UNBEKANNTER MEISTER DER FLORENTINER SCHULE

WEIBLICHES BILDNISS




HVMANI
GENERIS
REDEMPTO
R.I

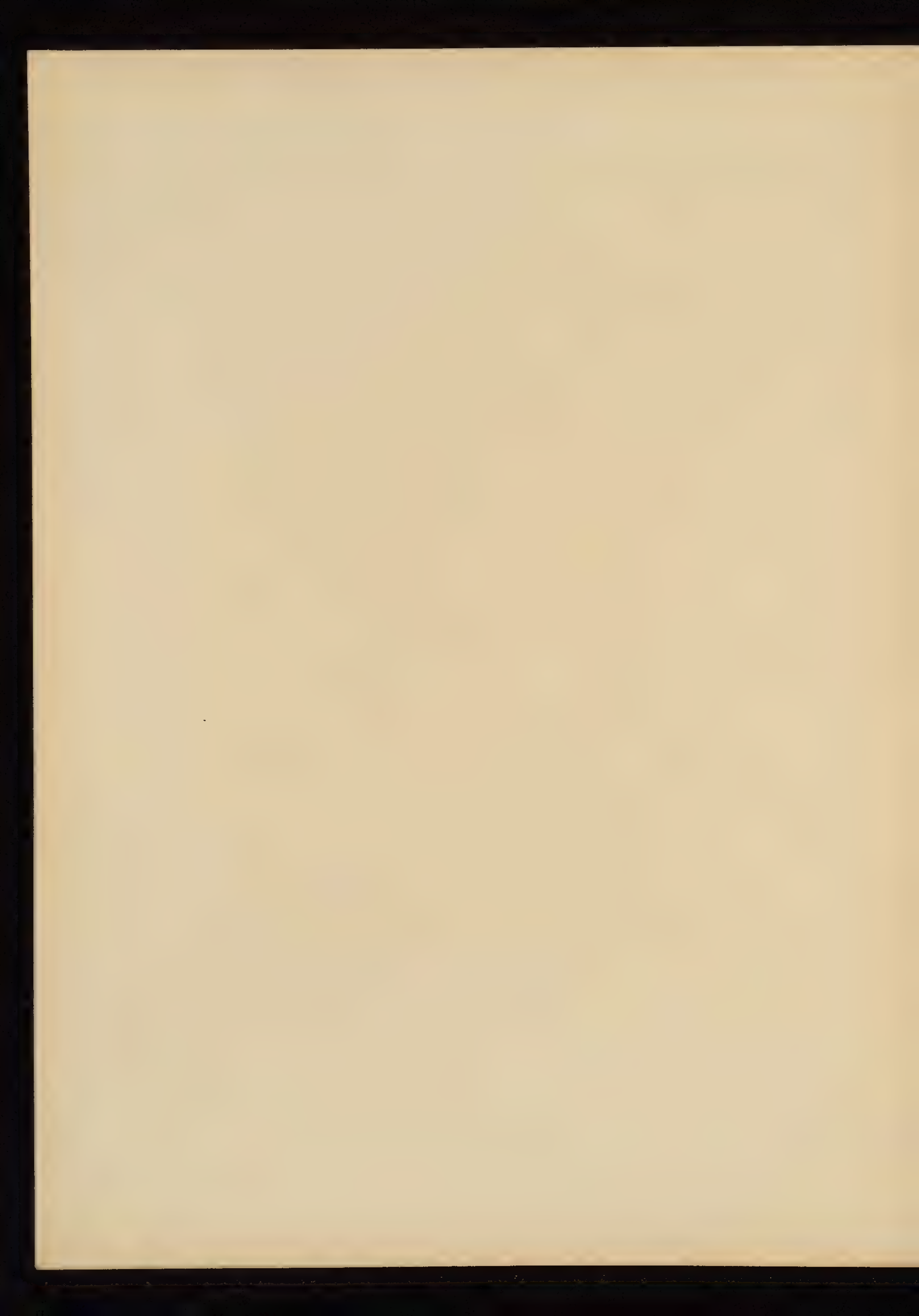




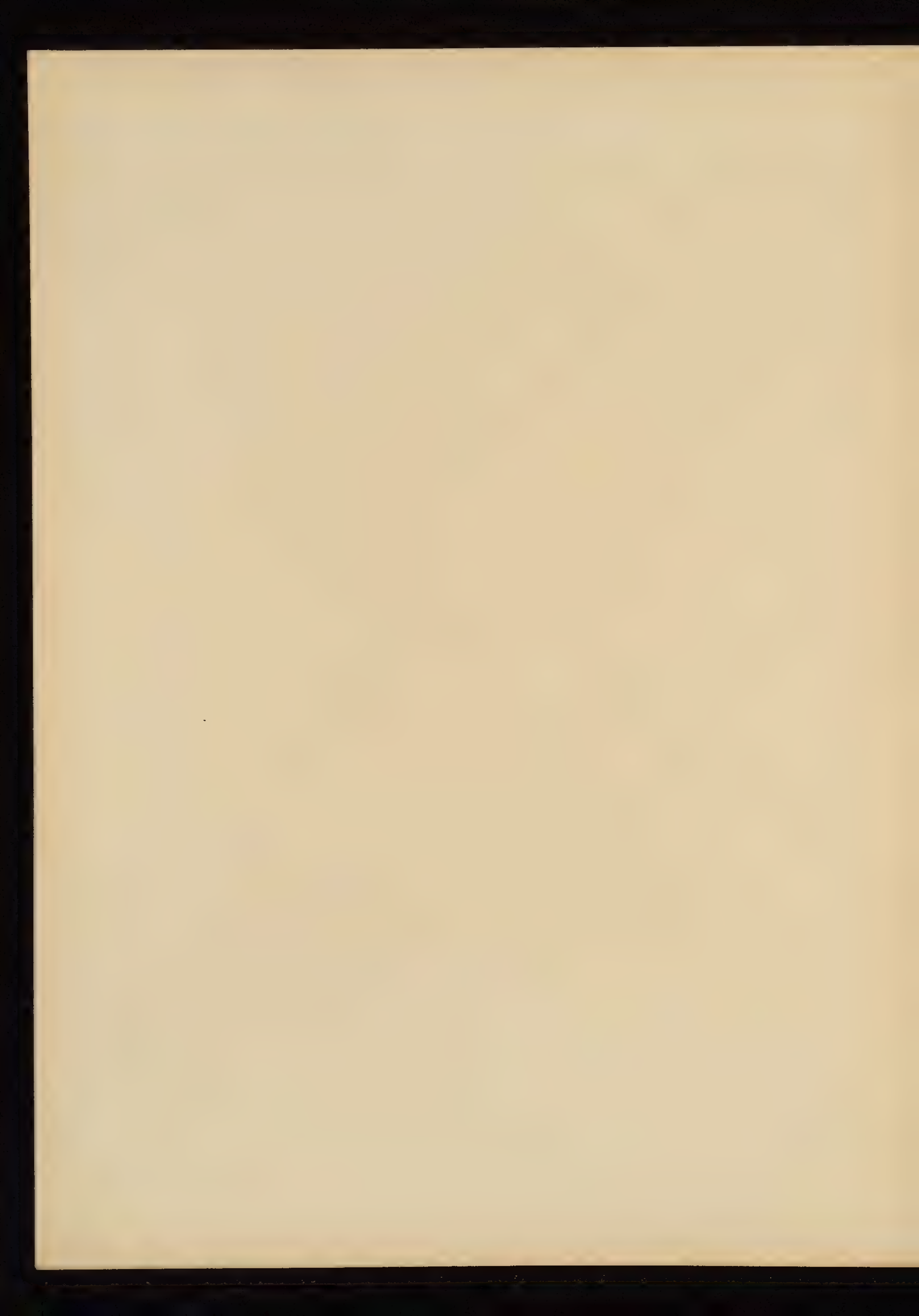
GIULIO CAMPAGNOLA

DIE HL. FAMILIE

(B. 1)




B·M



ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

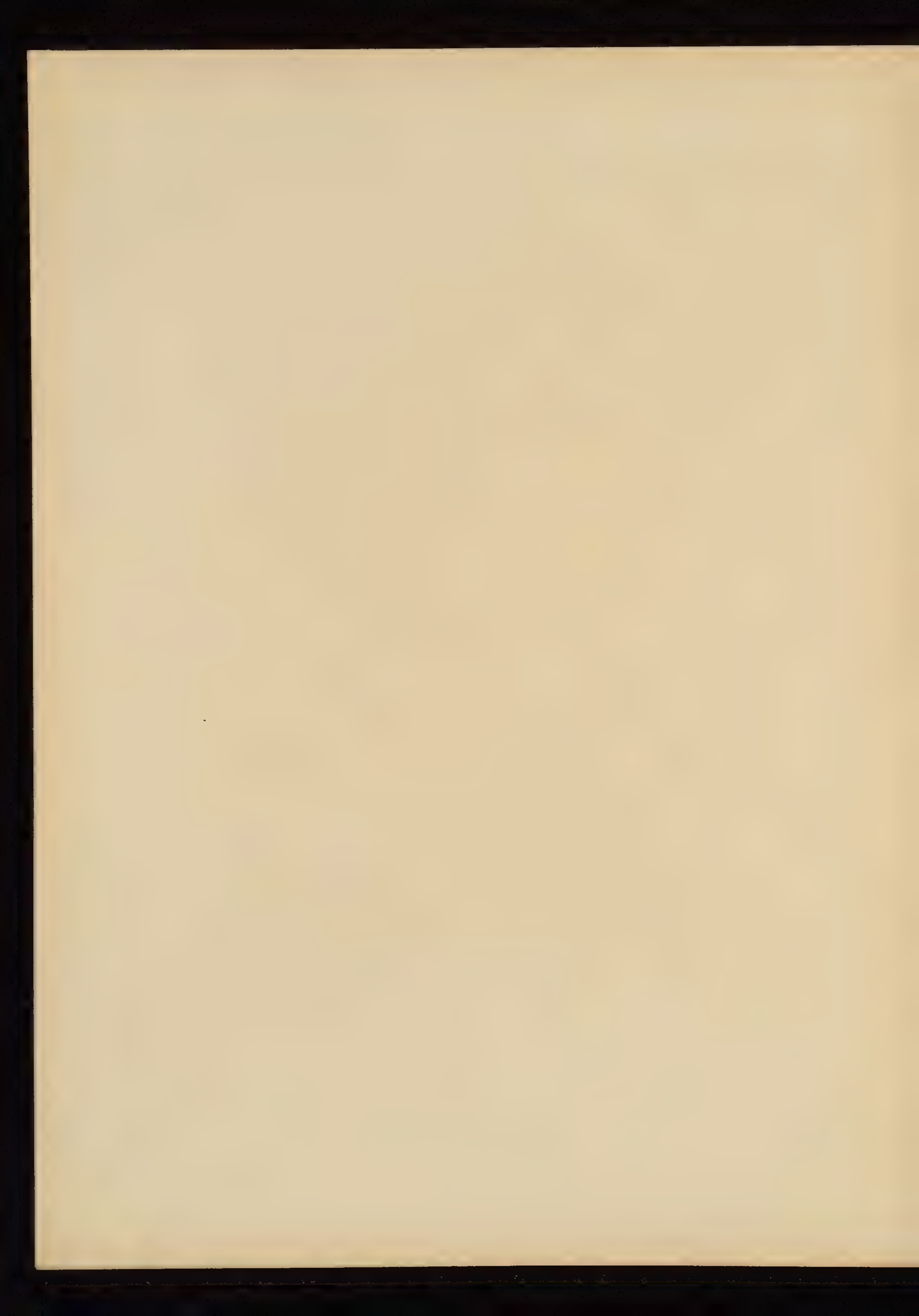
KUPFERSTICH

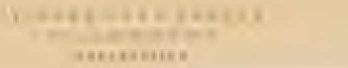


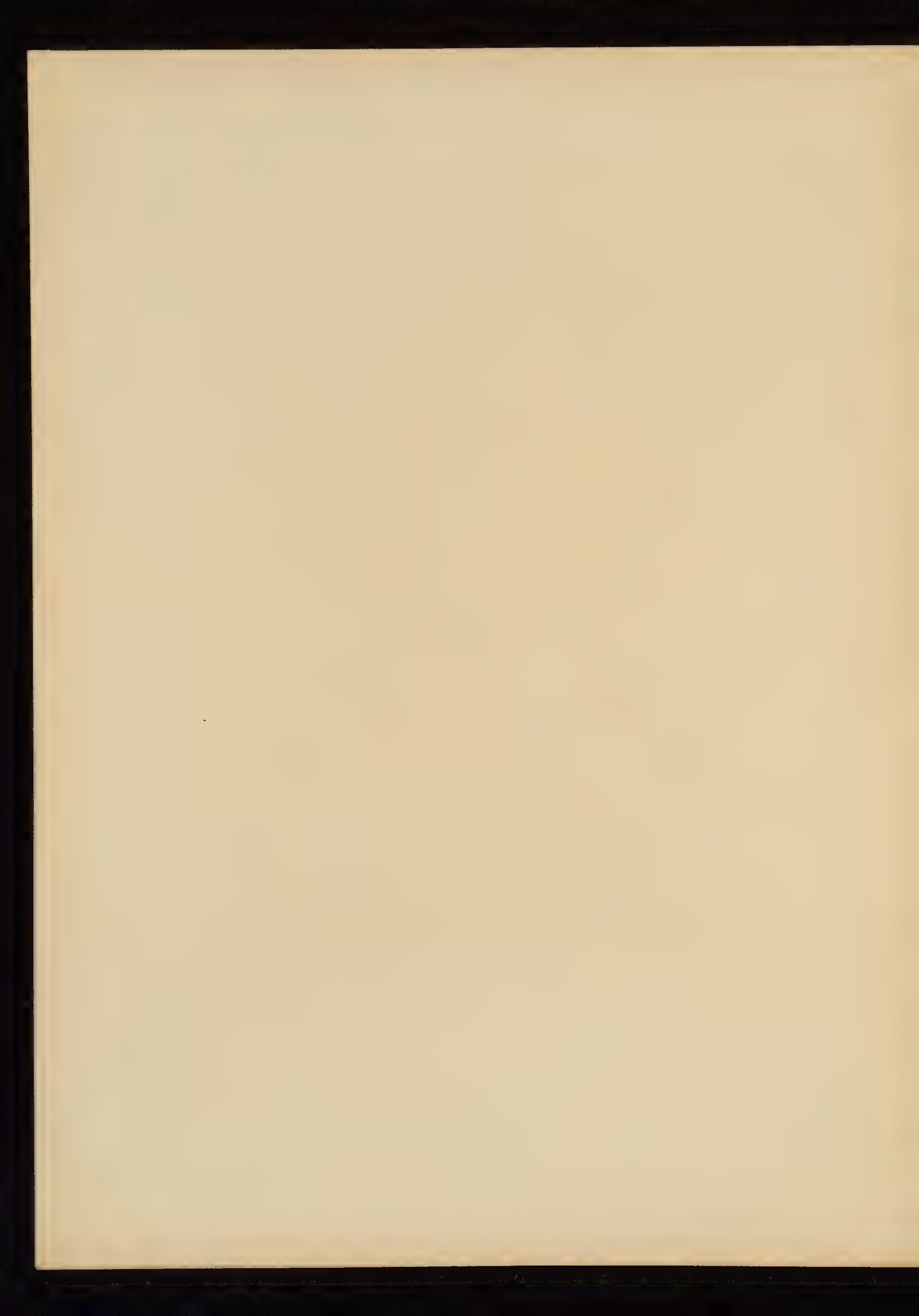
MARCANTONIO RAIMONDI

DAS URTHEIL DES PARIS

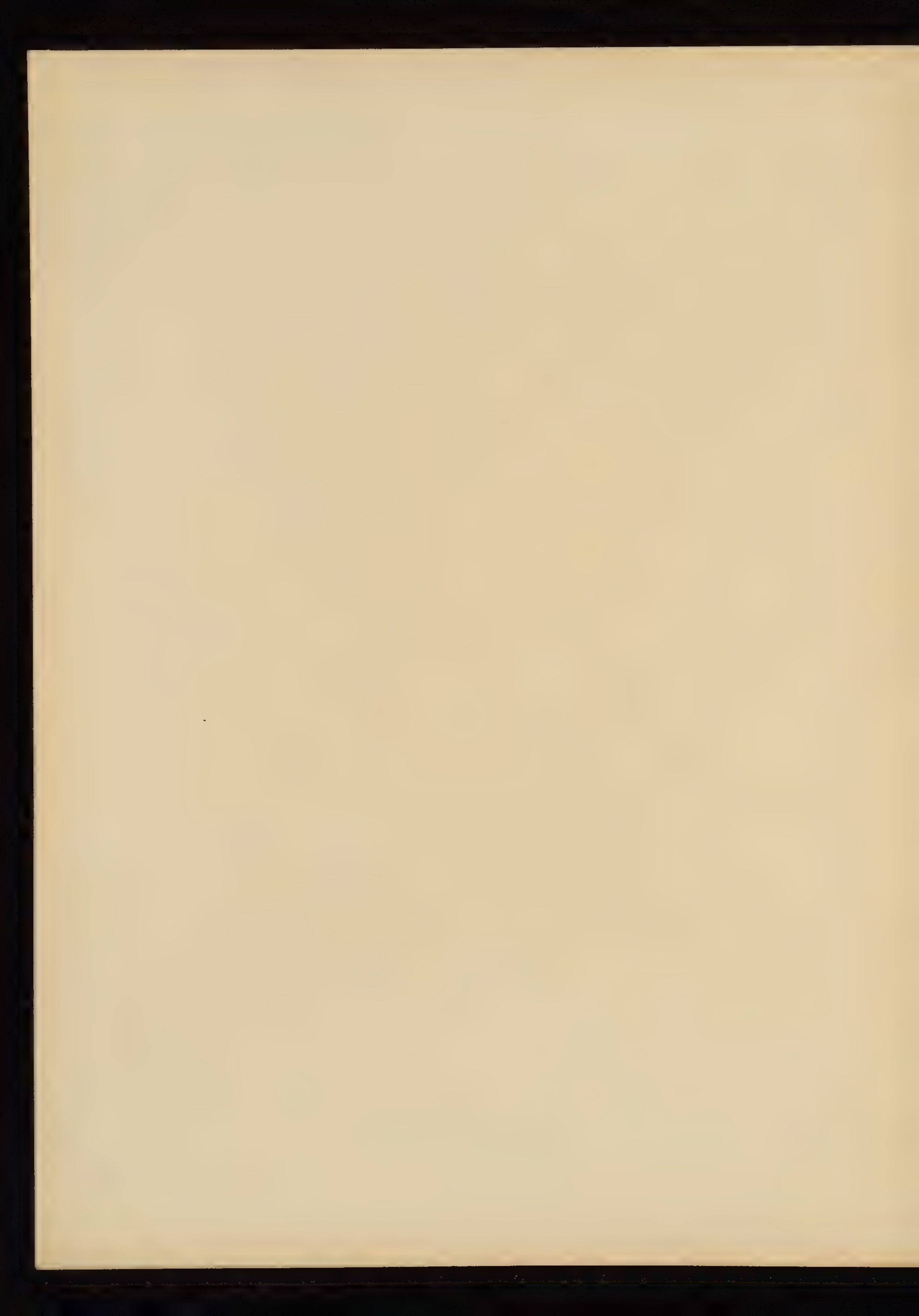
(B. 339)








MATER DIVINE GRATIÆ ORA PRO



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

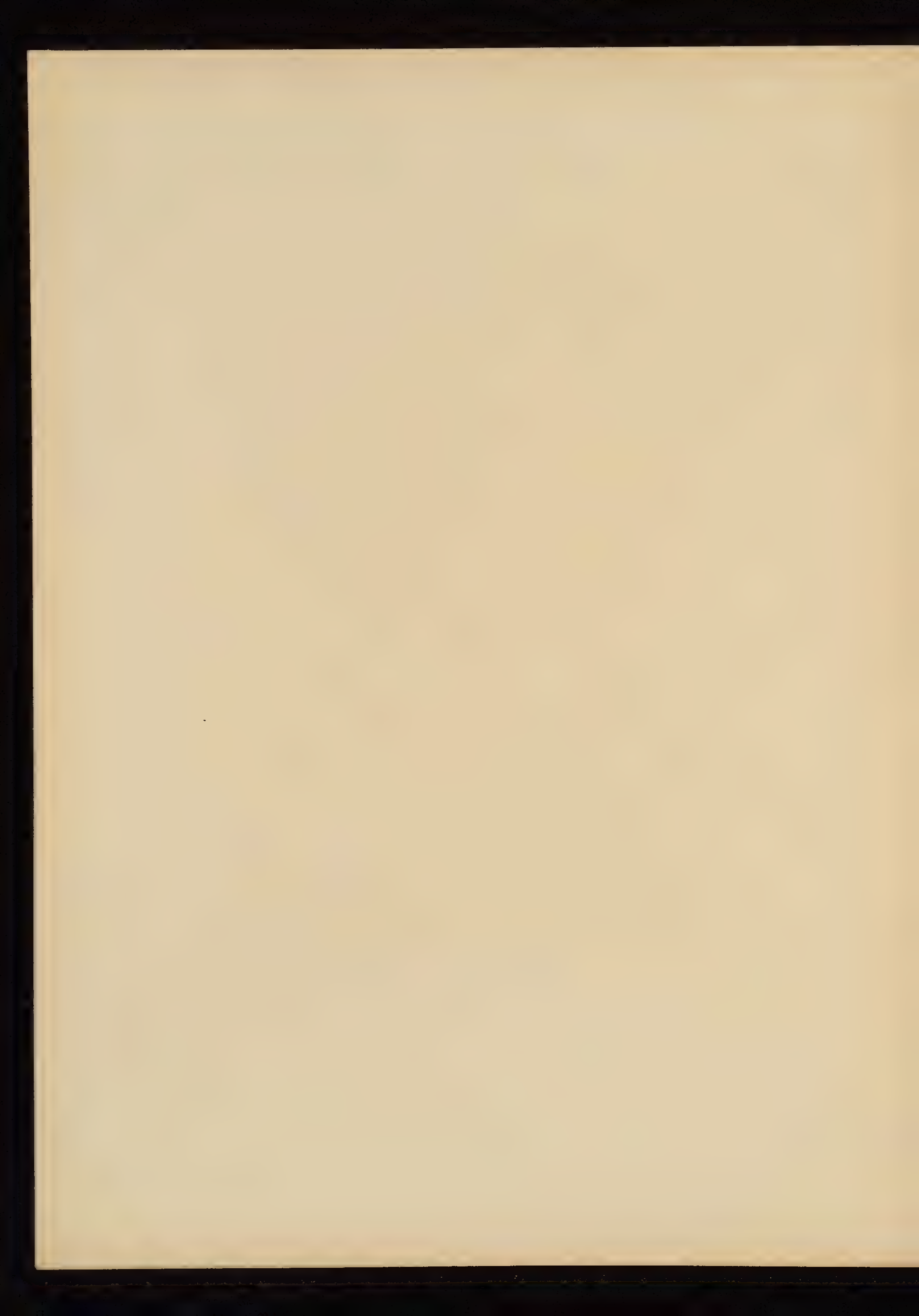


DER MEISTER VON ZWOLLE

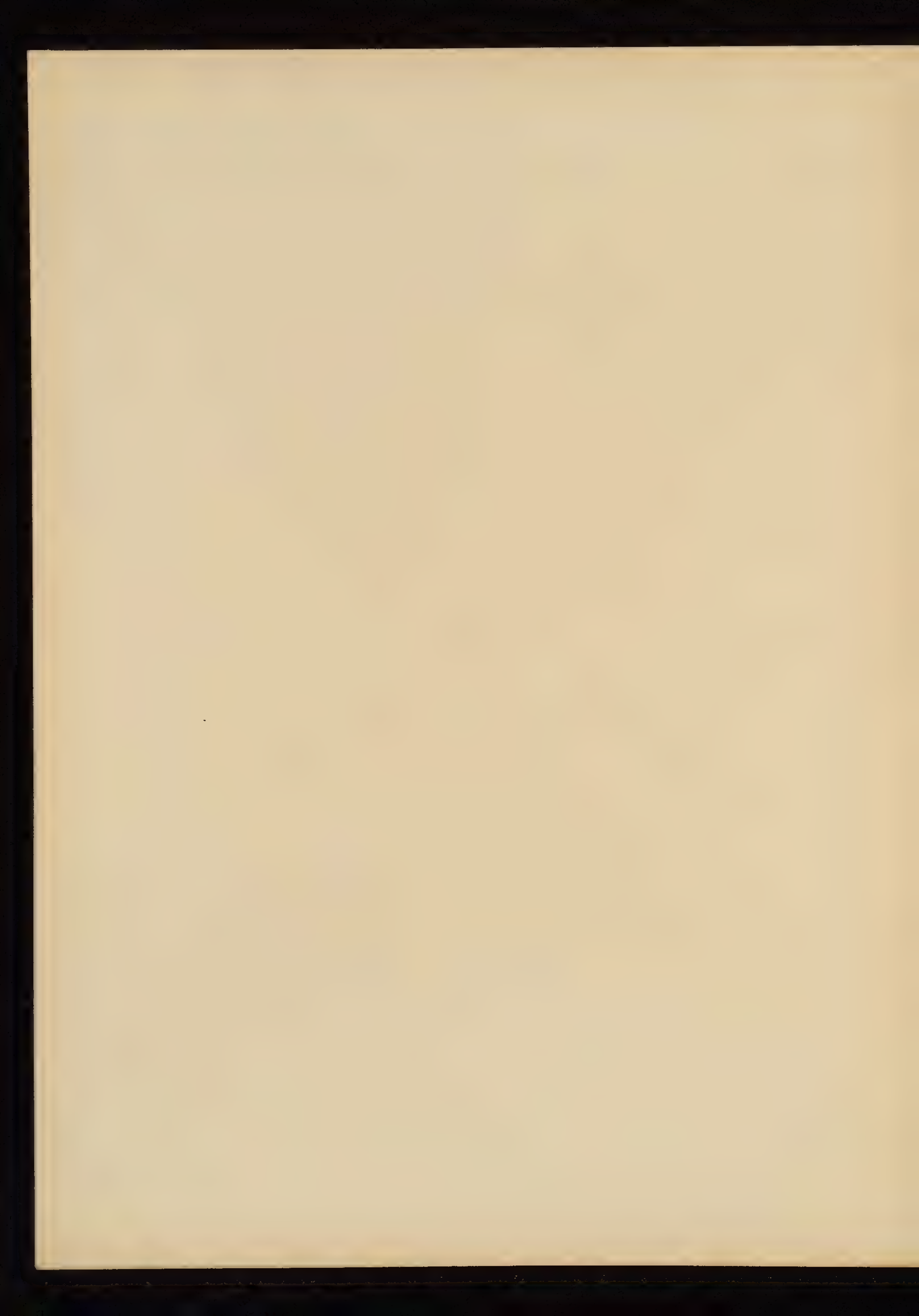
(MEISTER MIT DER WEBERSCHÜTZE)

DIE KREUZIGUNG CHRISTI

(B ,)

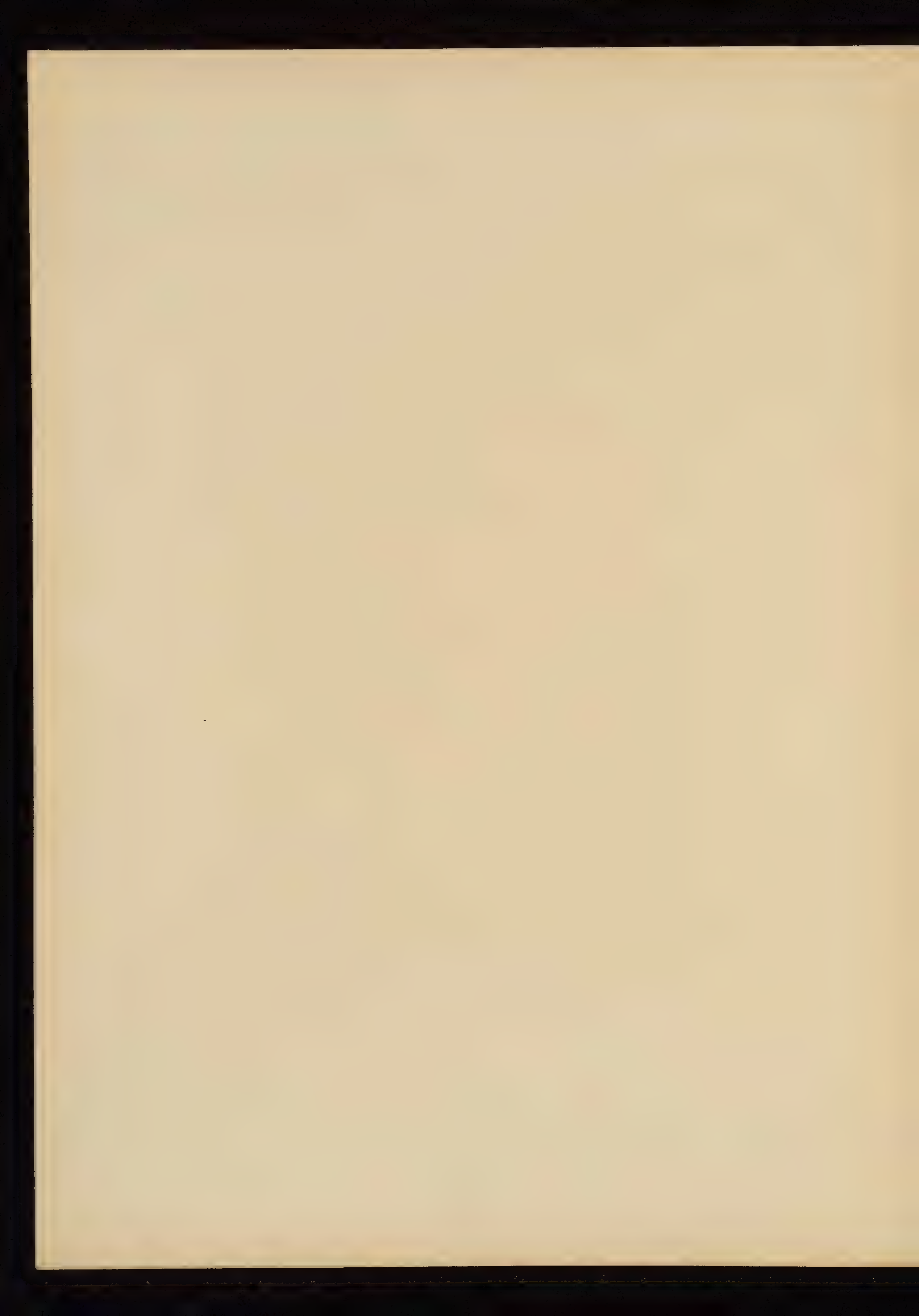




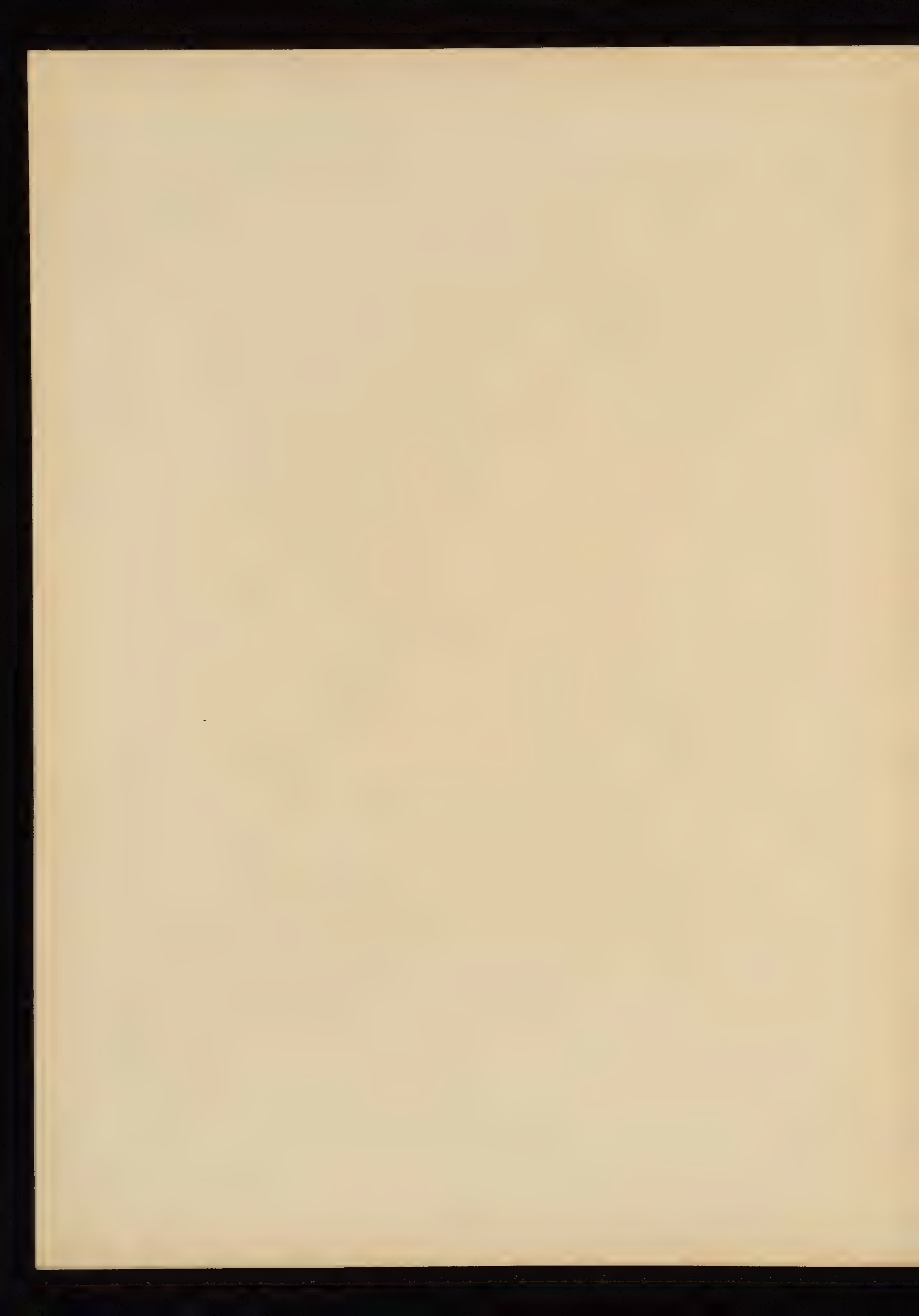




HENDRIK GOLTZIUS





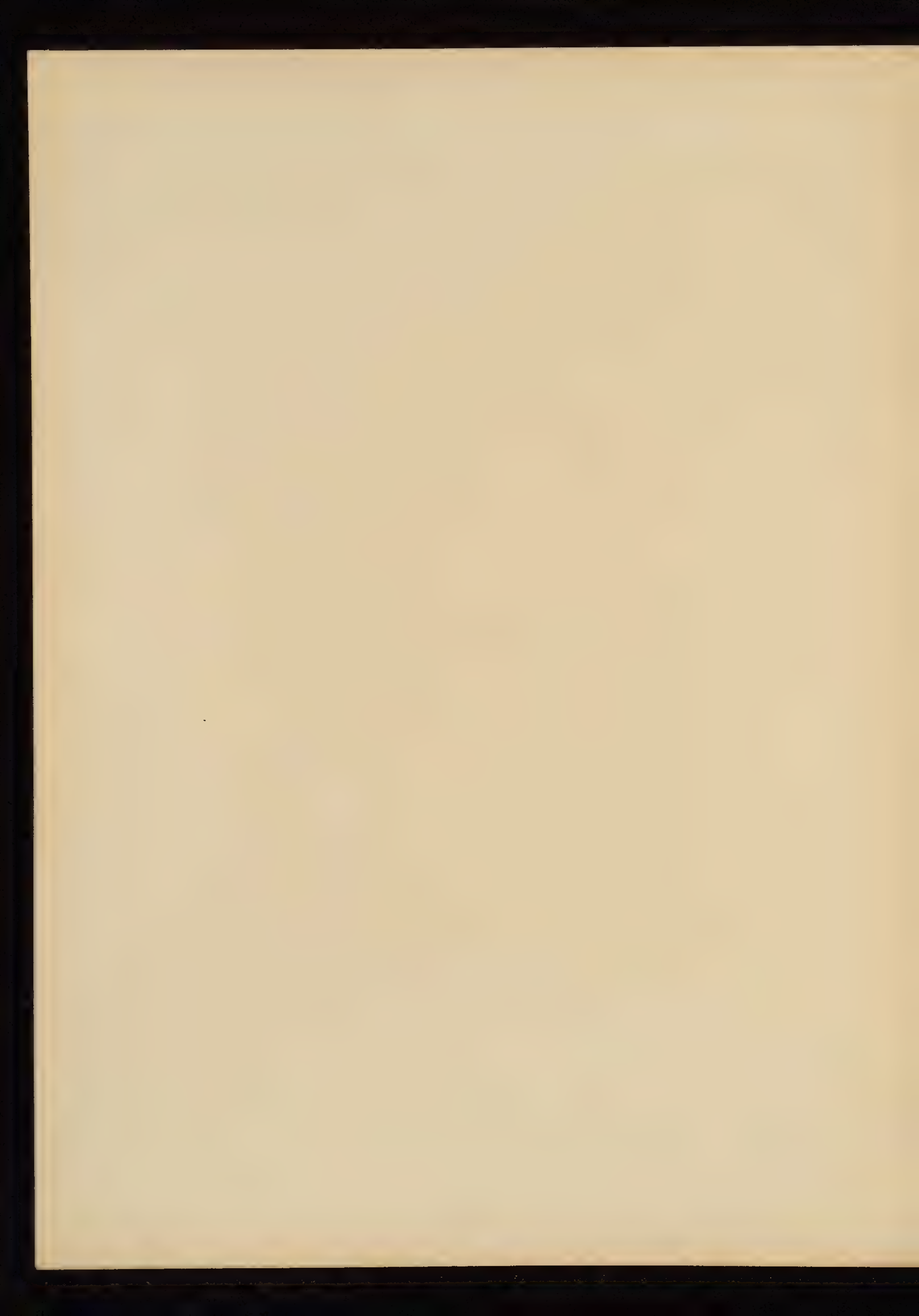


NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



JACOB DE GHEYN DER ÄLTERE

BILDNISS EINES UNBEKANNTEN



NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

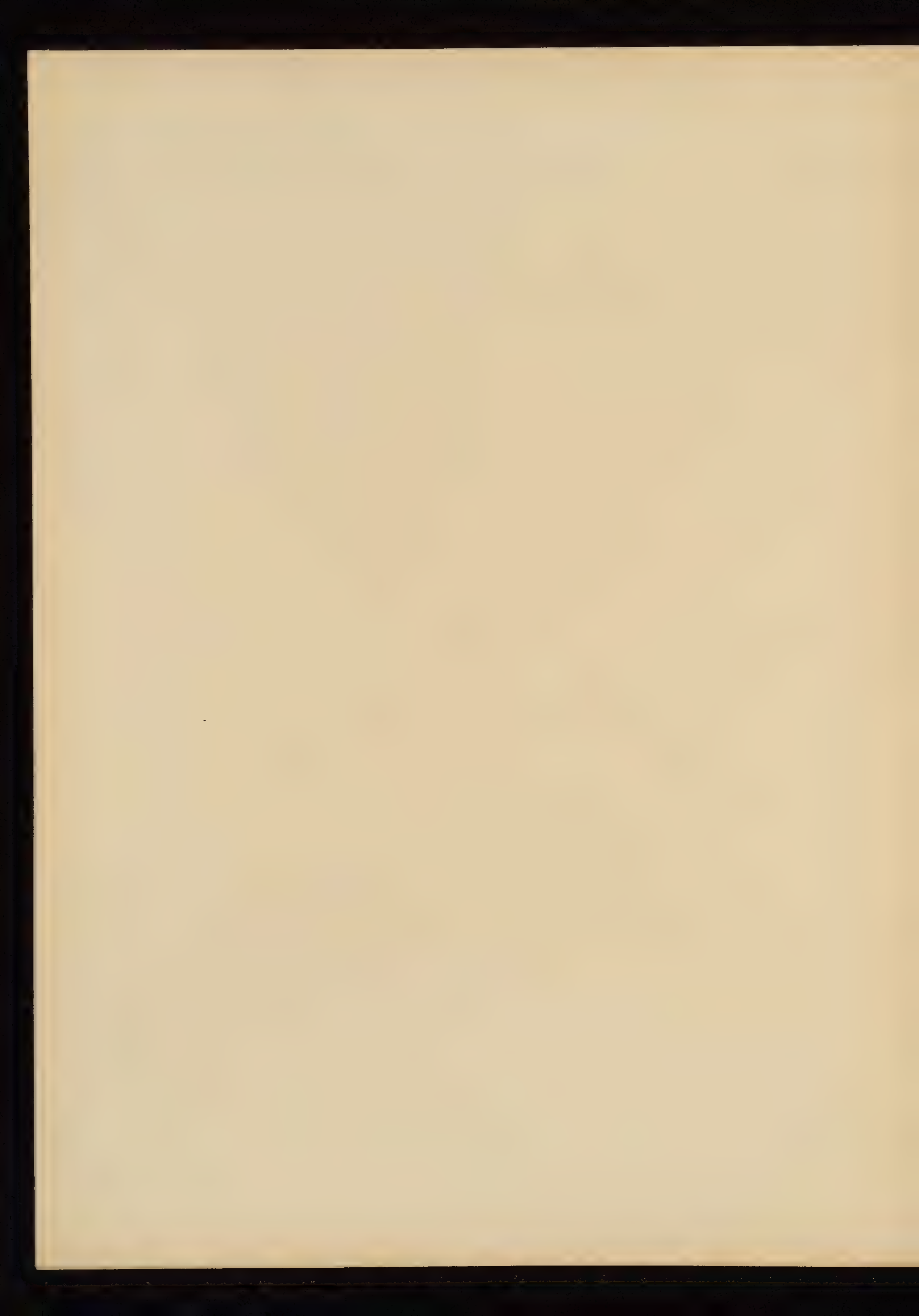
KUPFERSTICH





NICOLAAS JANSZ VISSCHER

LANDSCHAFTEN



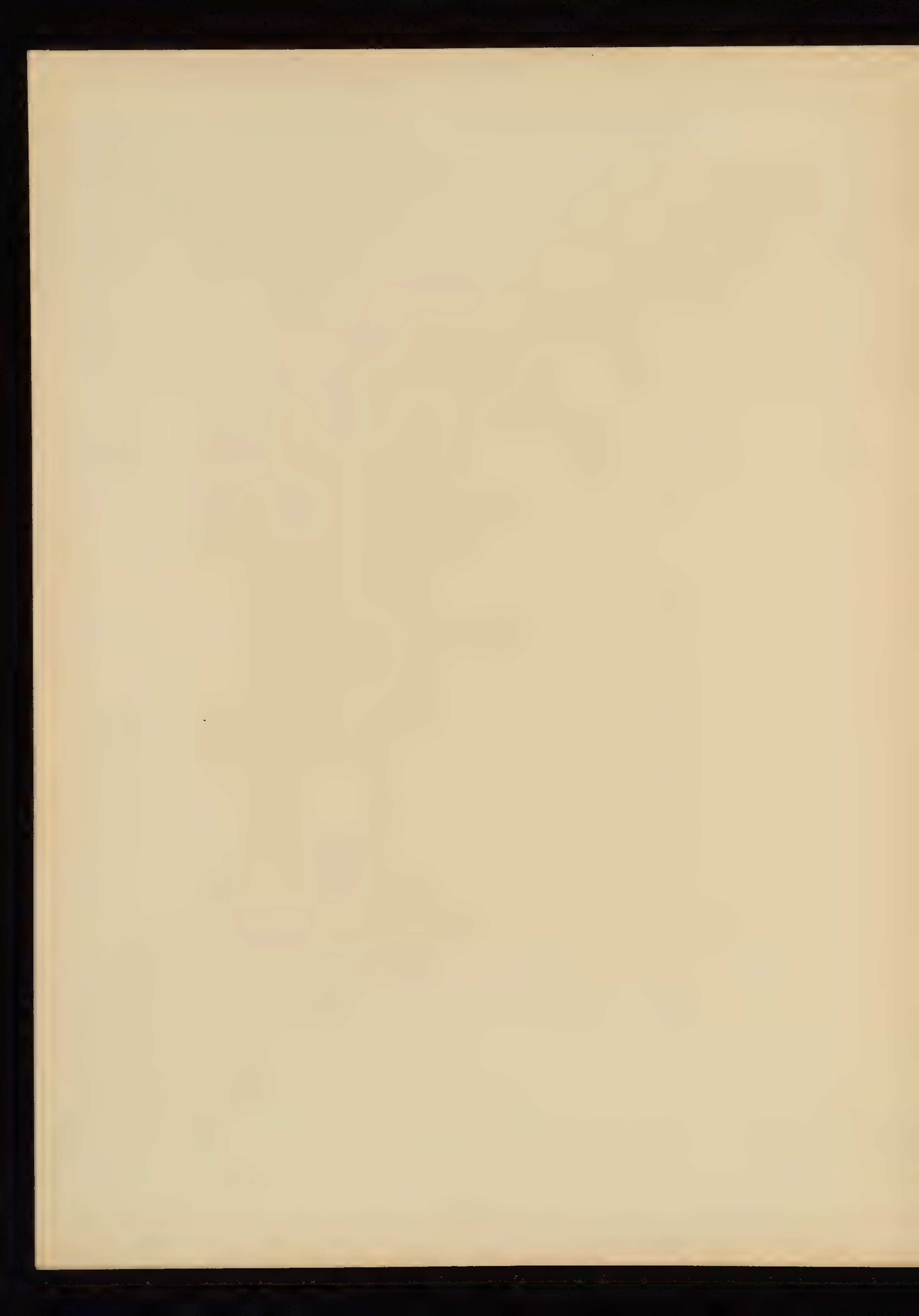
NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MAGNANIMUS VIR, D. HENRICUS CORNELIUS LONGKIUS,
ROSENDALIENSIS BRABANTUS, SOCIETATIS INDIÆ OCCIDENTALIS,
PERMISSÆ, A PROVINCIIS CONFOEDERATIS, PRÆFECTUS CLASSIS STRENUISSIMUS.

WILHELM HONDIUS

ADMIRAL HEINRICH CORNELIUS LONGK
NACH ISAACK MIJTENS



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH

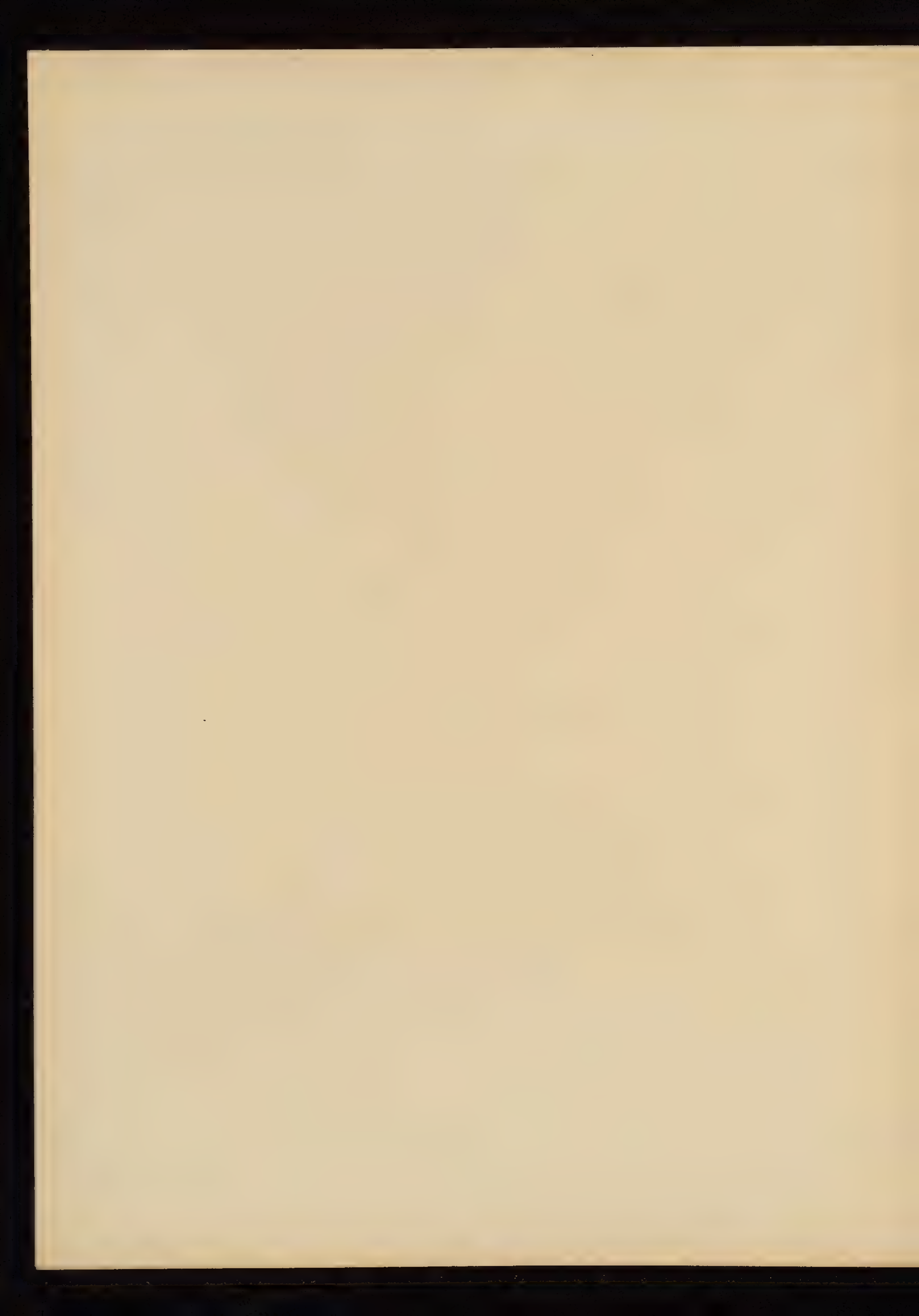


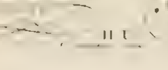
JONAS SUYDERHOEF

MAXIMILIAN ERZHERZOG VON ÖSTERREICH

NACH P. P. RUBENS

(WUSSIN 54)

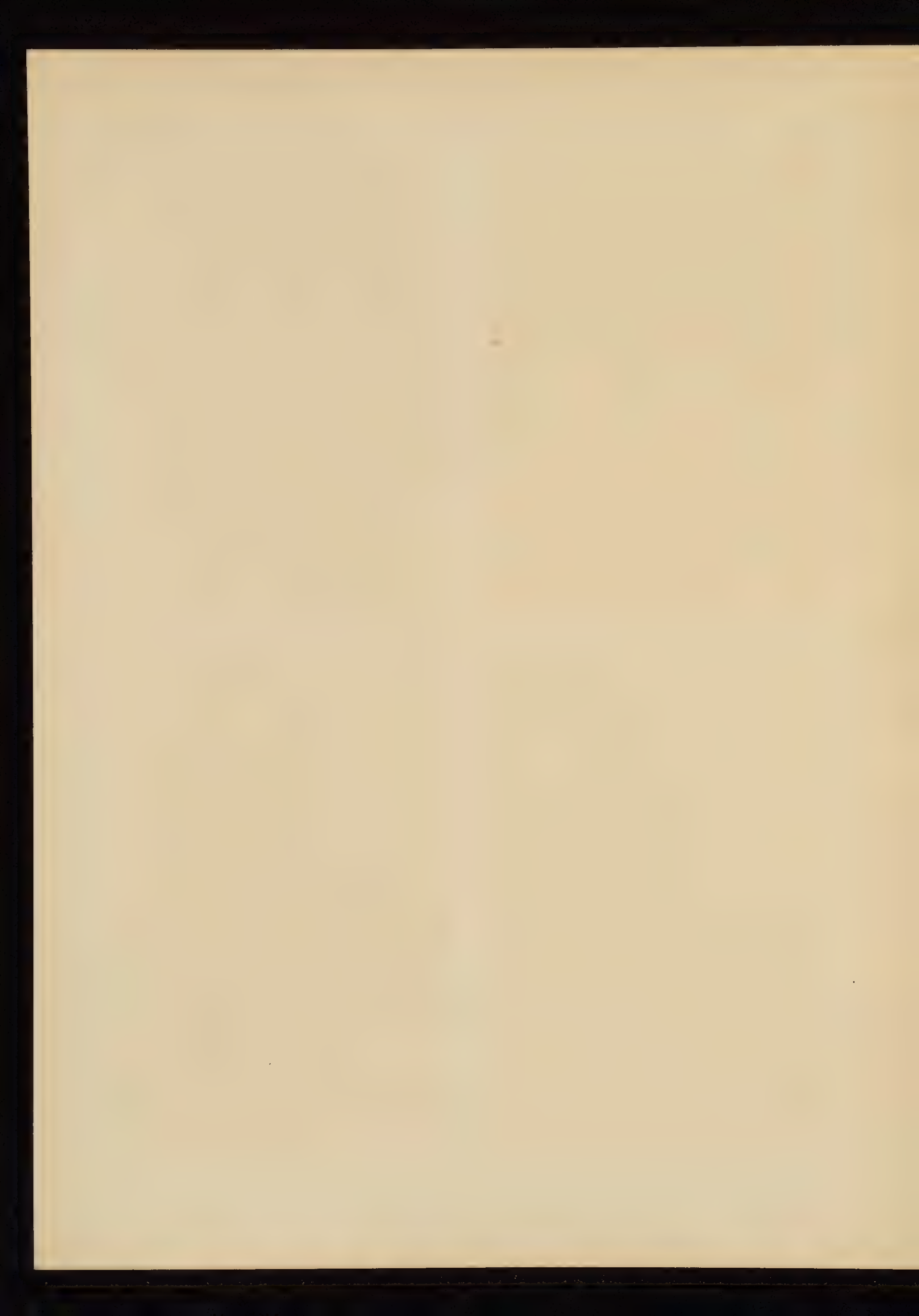








ABRAHAM BLOOTELING



NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

RADIRUNG



SALOMON SAVRY

SCHIFFERSTECHEN

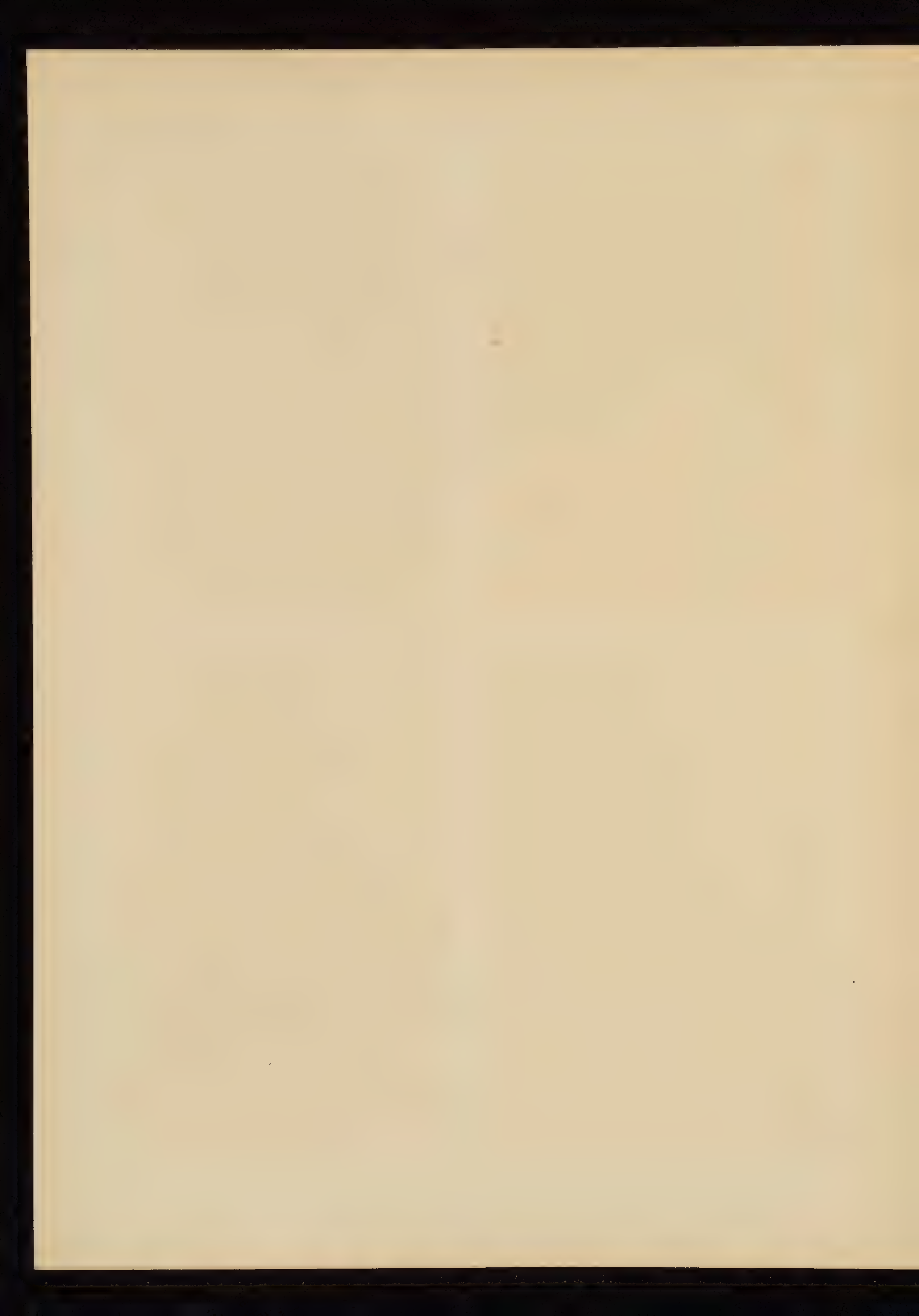
AUS DEN DARSTELLUNGEN DER FEIERLICHKEITEN BEIM AUFENTHALT DER KÖNIGIN MARIA VON MEDICI IN AMSTERDAM

NACH S. DE VLIEGER









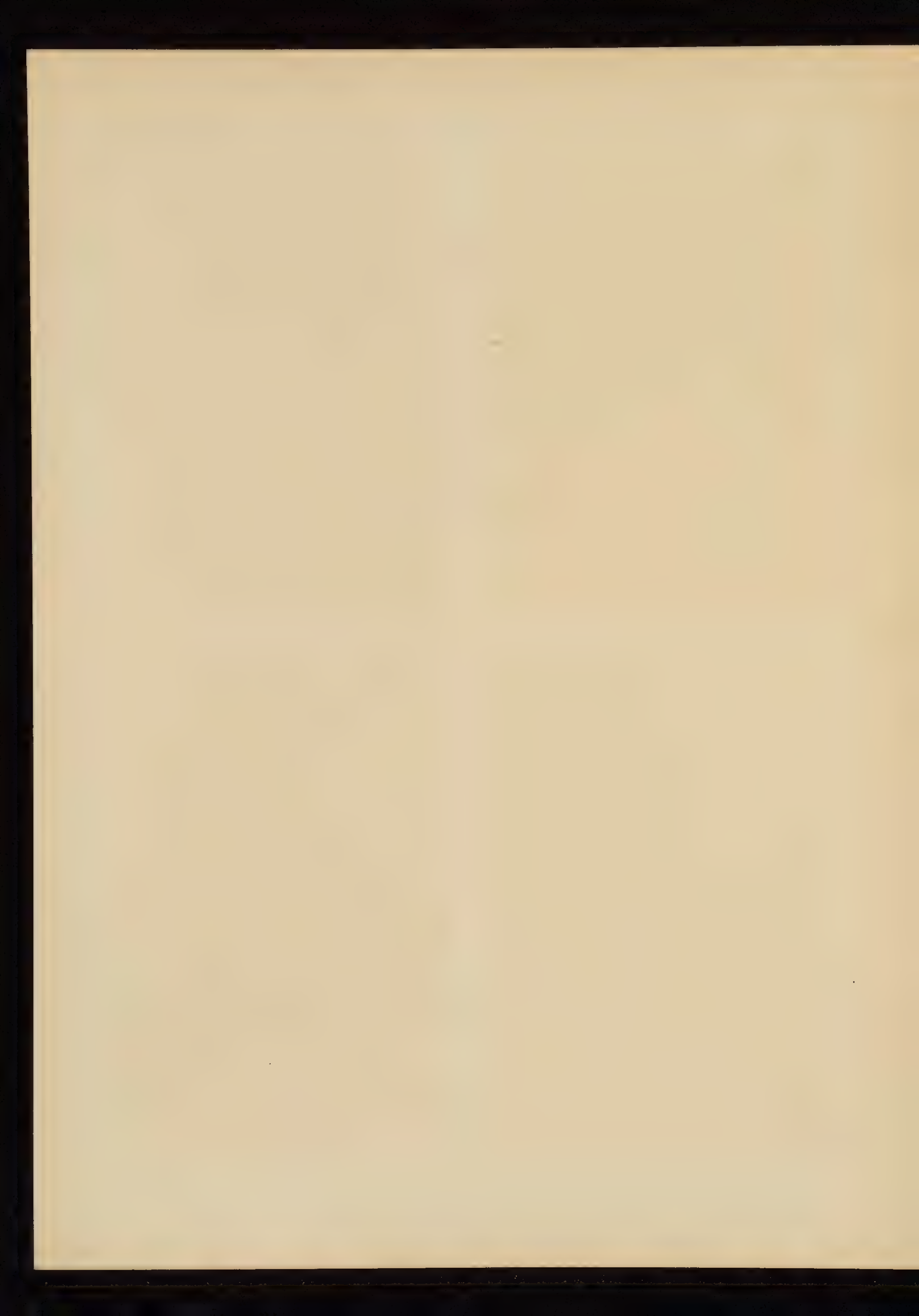




REYNIER ZEEMAN (NOOMS)

EIN KRIEGSSCHIFF UND EIN SPANIENFAHRER

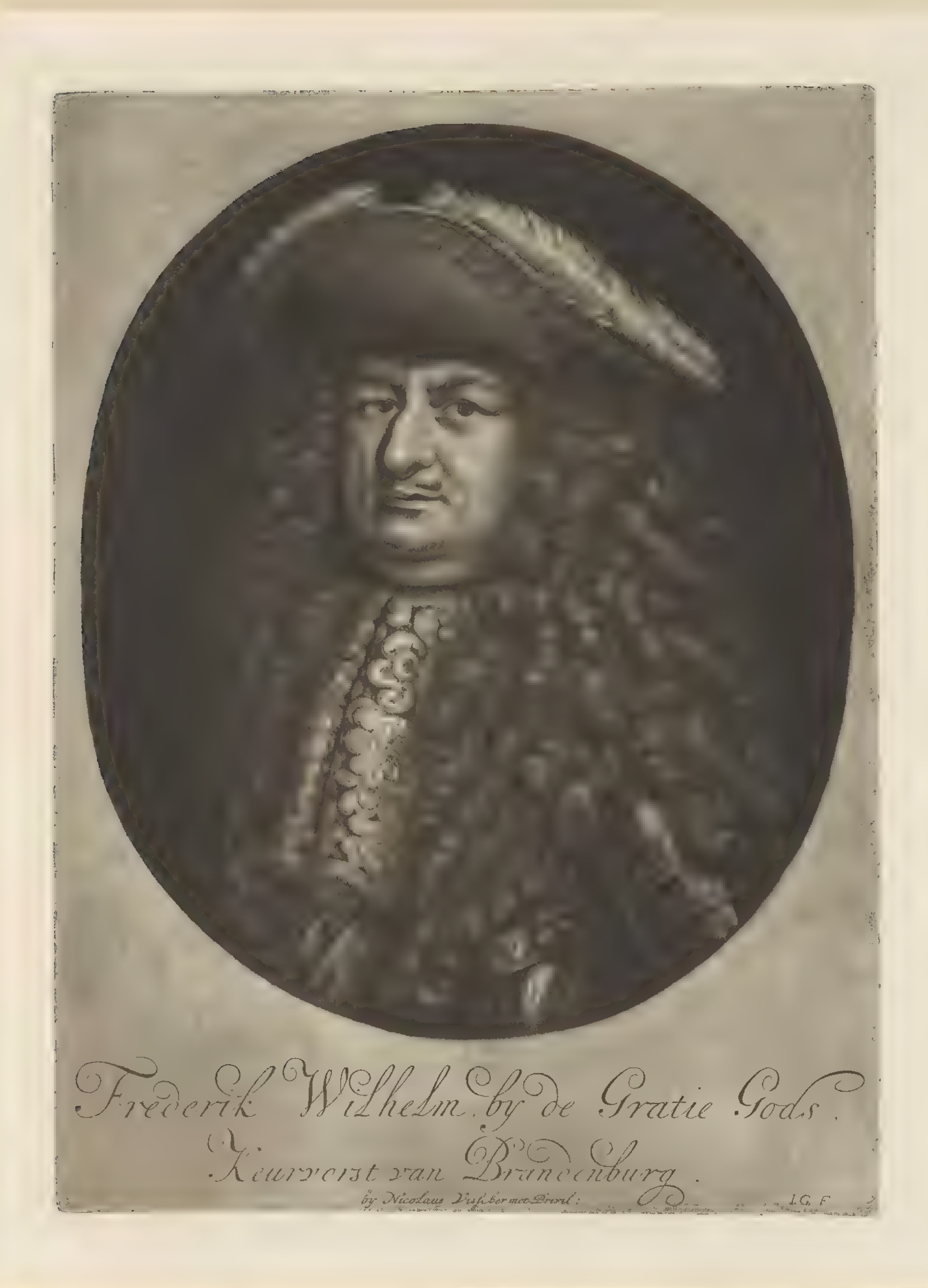
EINE STAATSYACHT UND EIN GELEITSCHIFF



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

SCHABKUNST

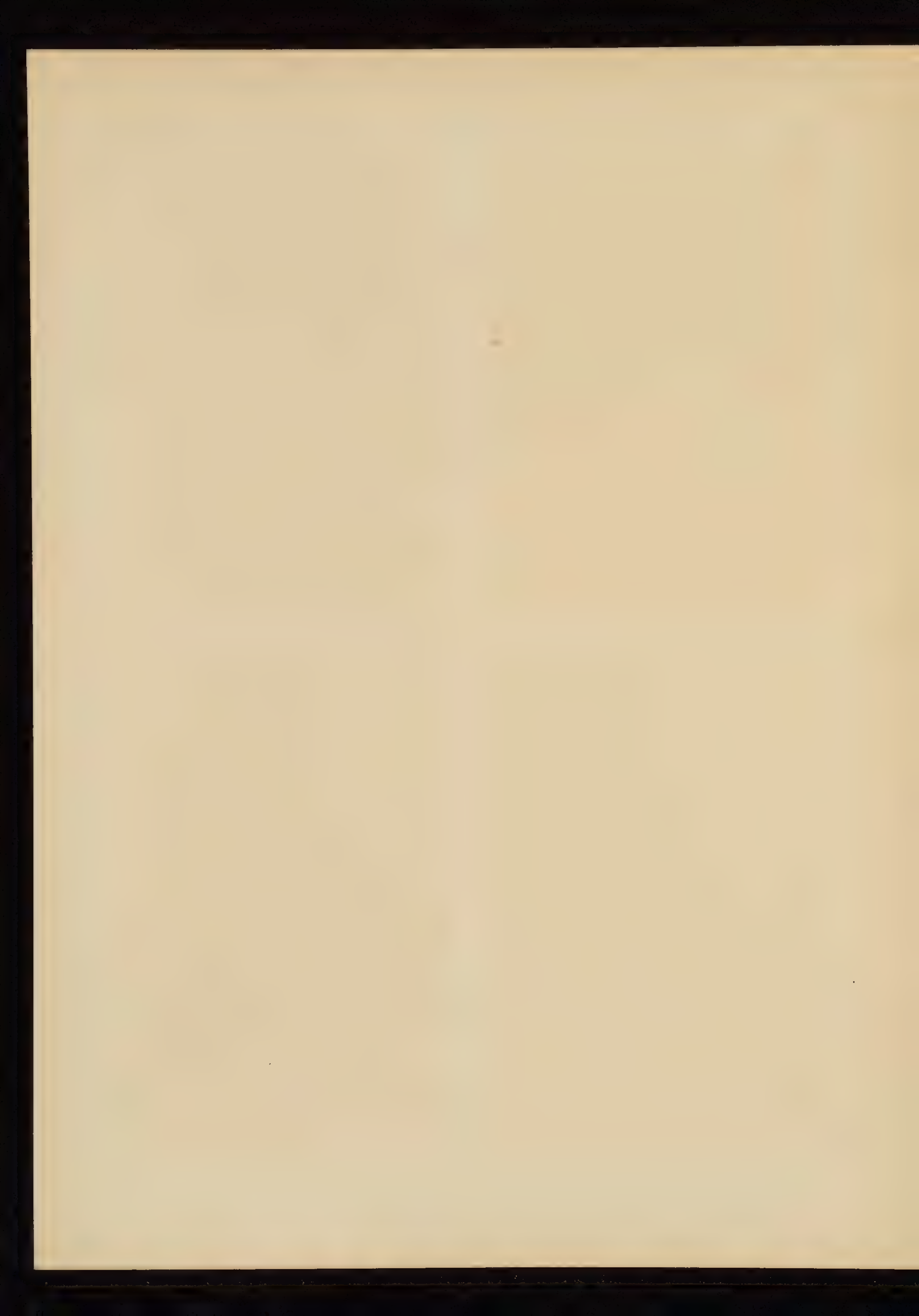


JACOB GOLE

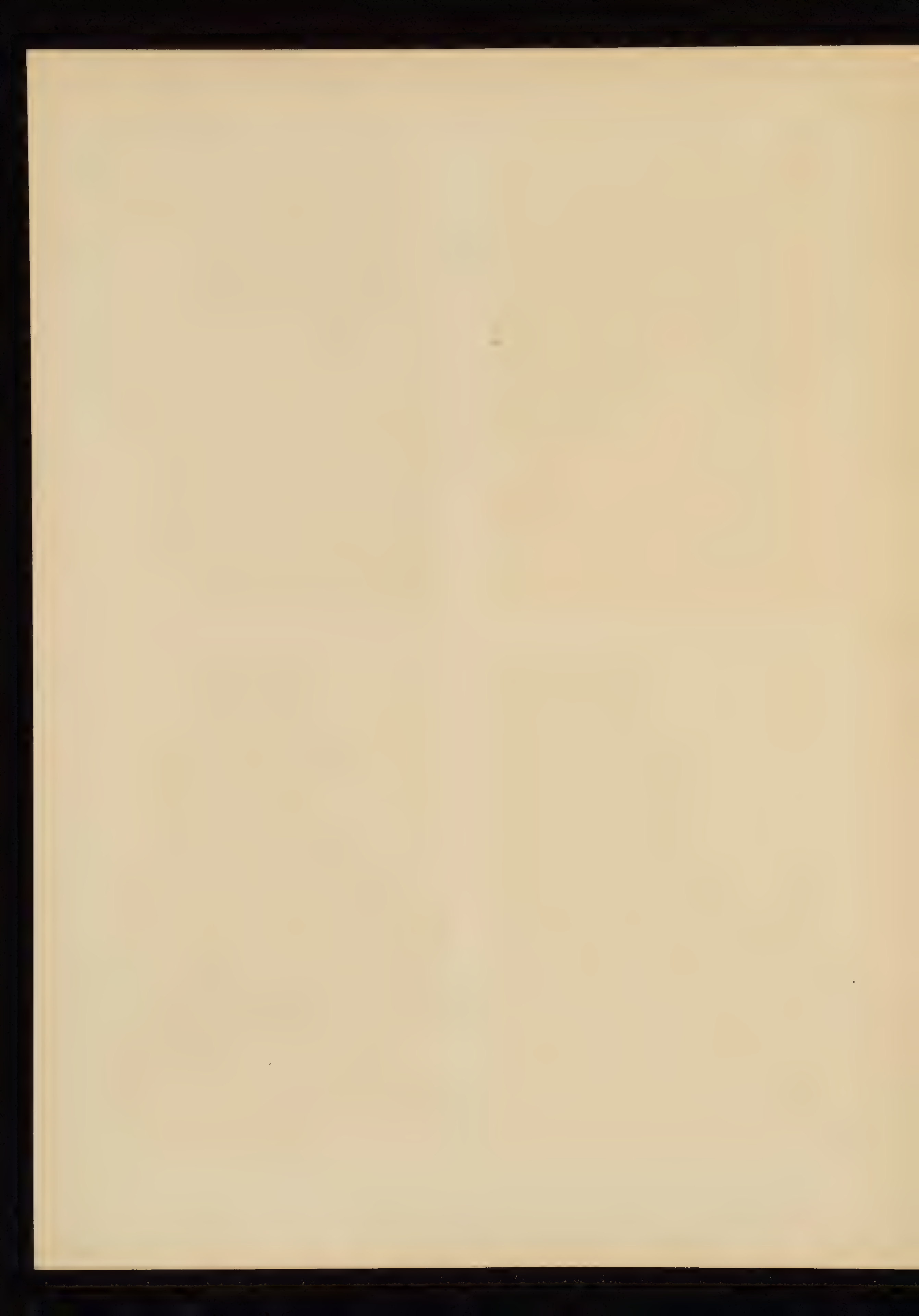
BILDNISS DES GROSSEN KURFÜRSTEN



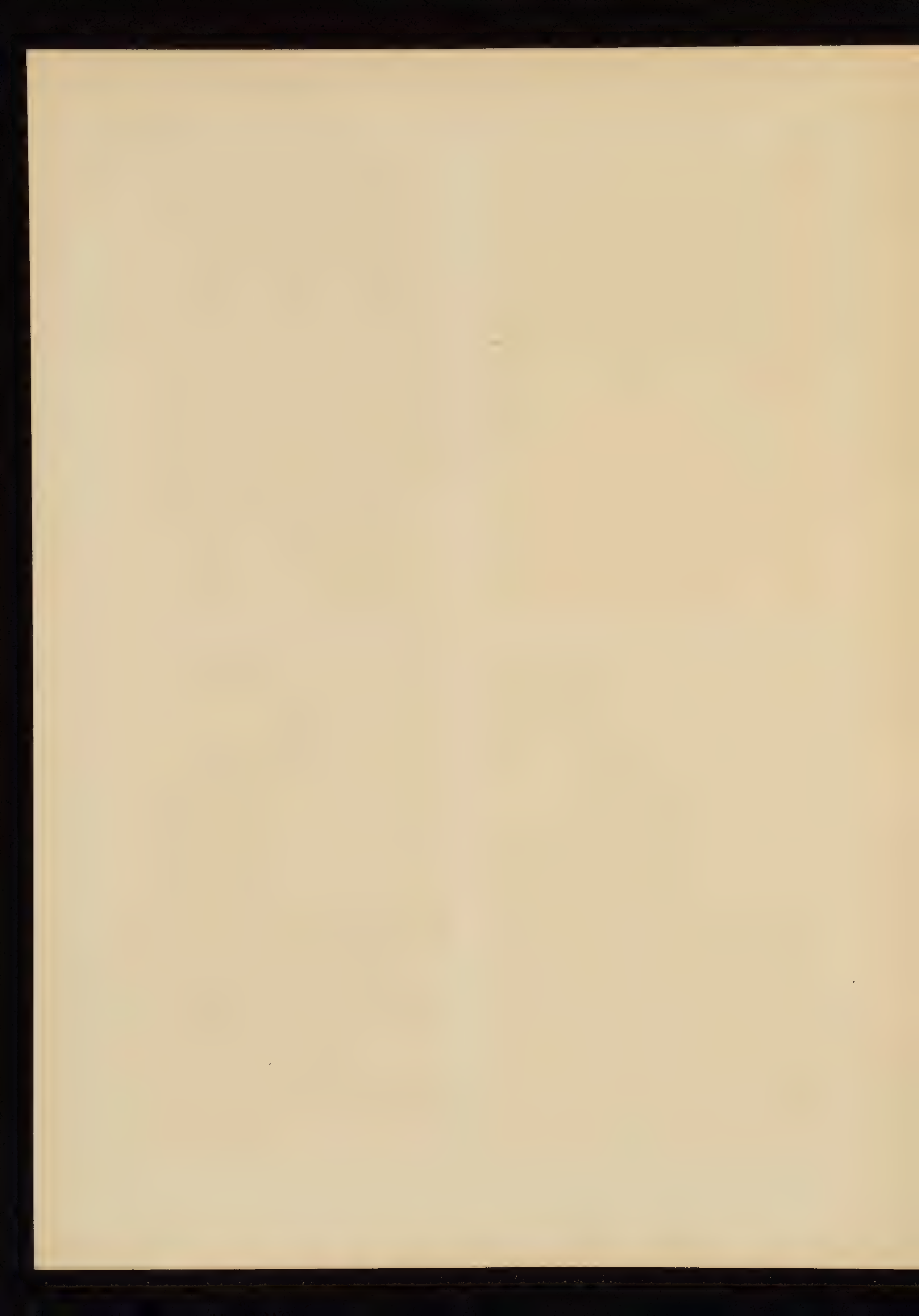






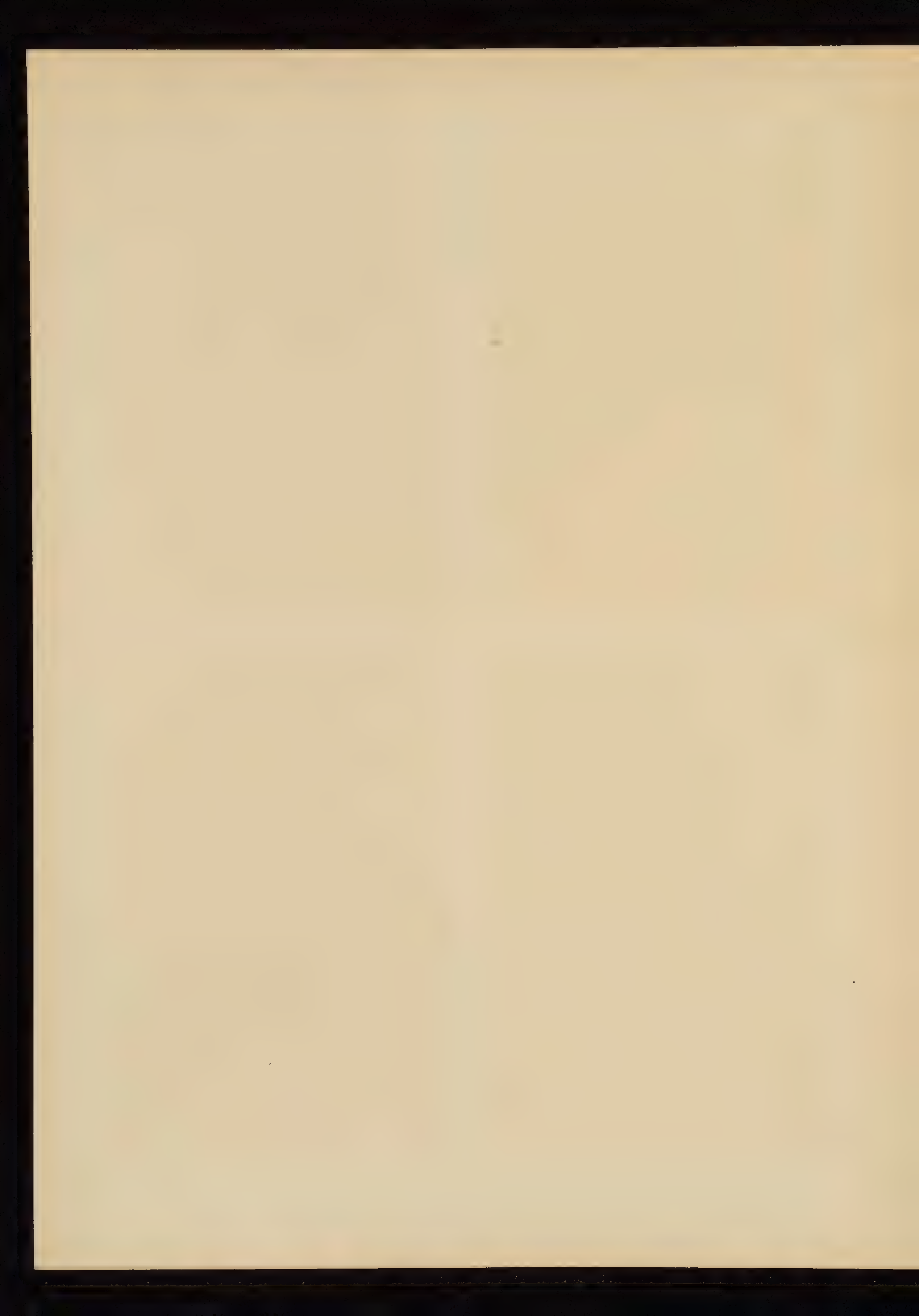



Pompadour
Dame du Palais de la Reine

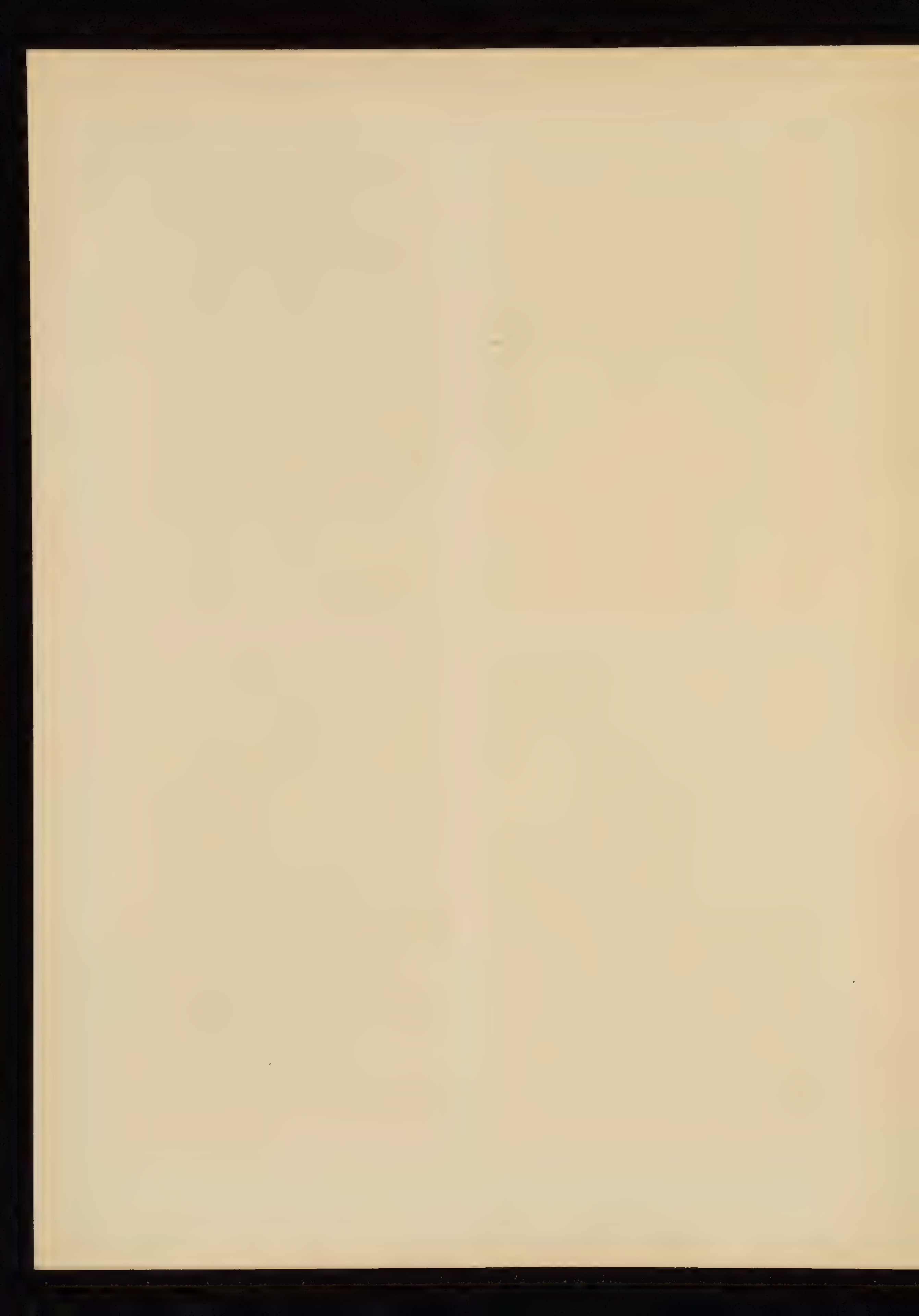




*Mad. de *** en habit de Bal*




CORRECTION
MATERNELE.



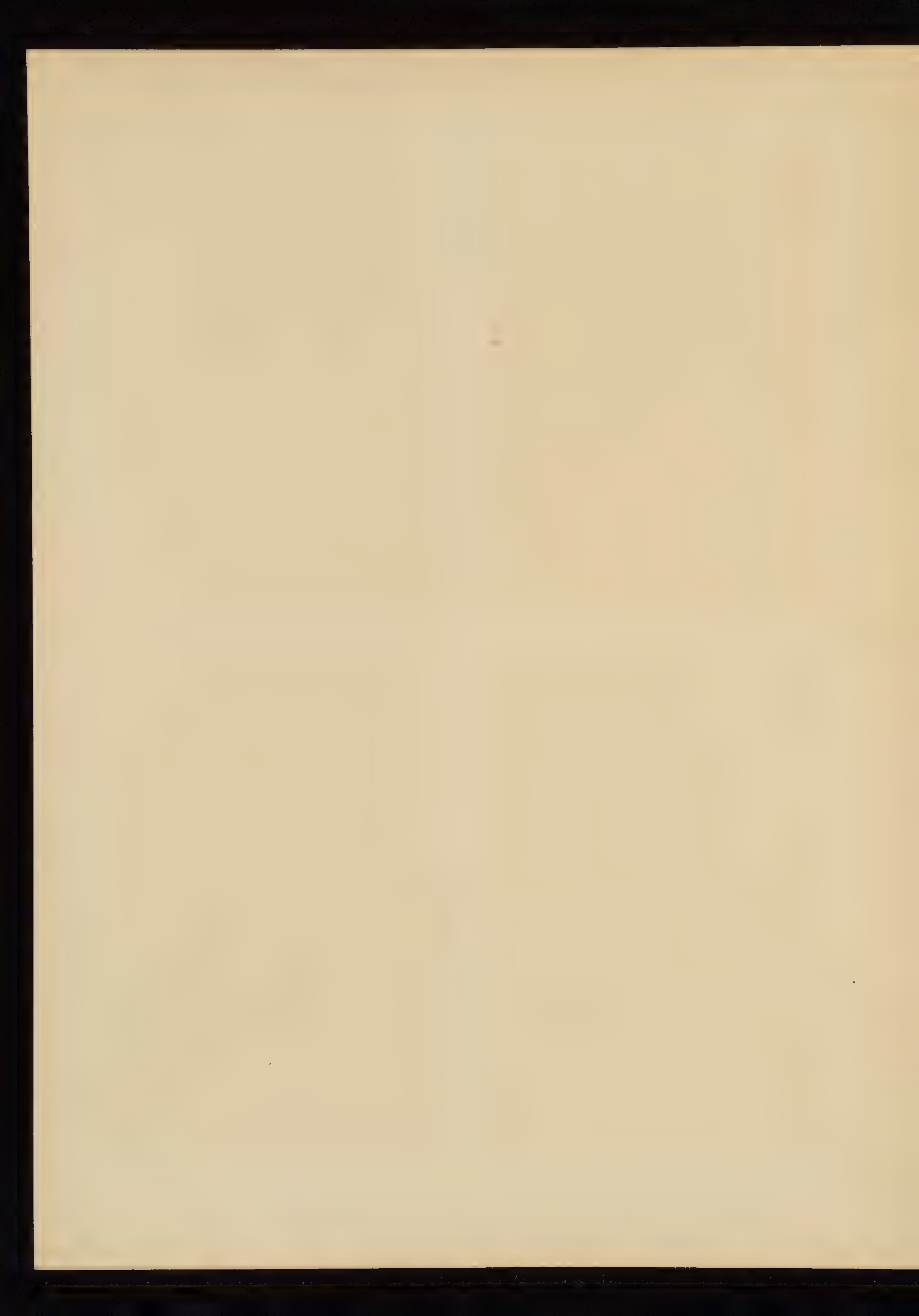


JEAN-BAPTISTE DE LORRAINE



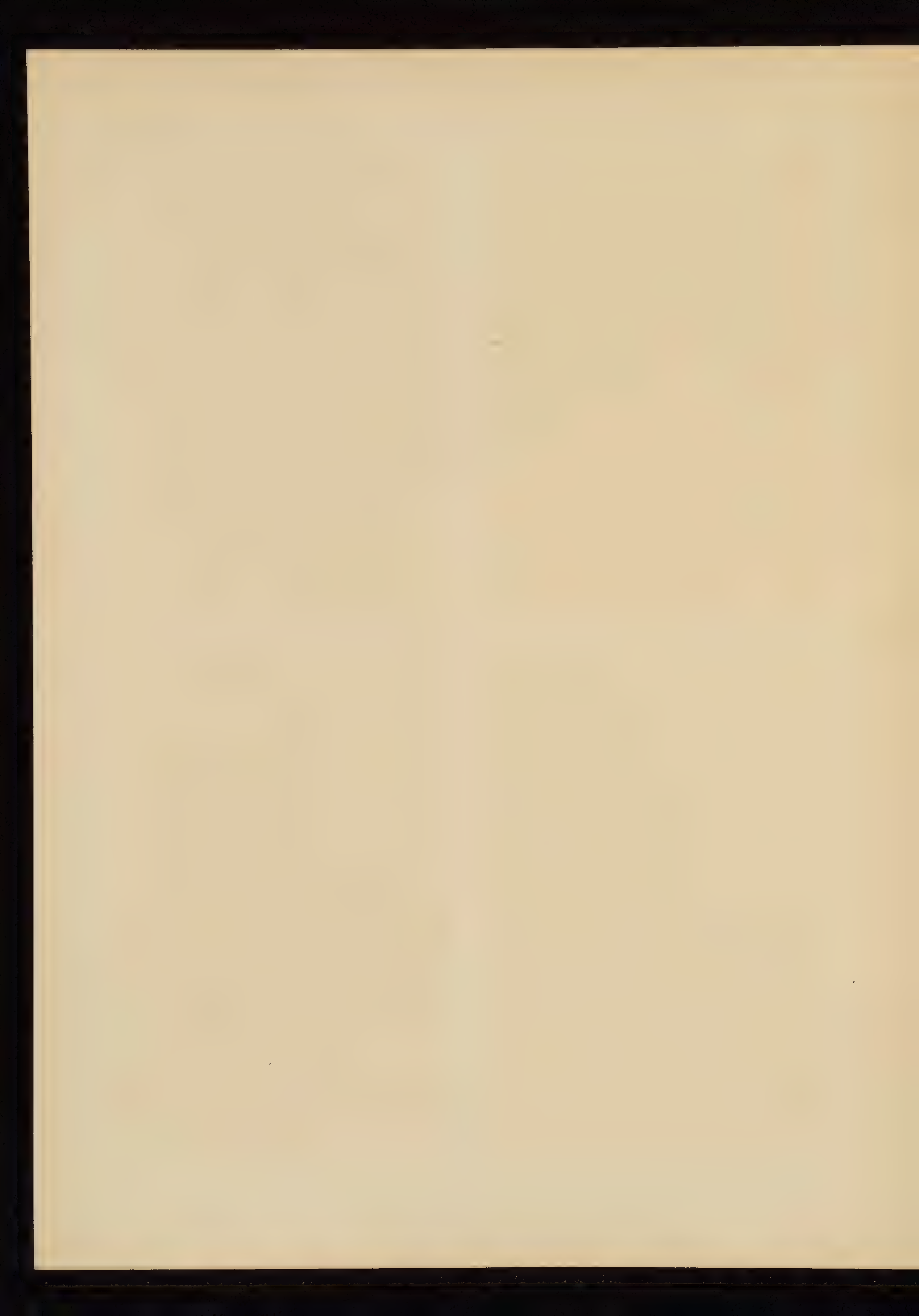


The EXHIBITION of the ROYAL ACADEMY 1787.





PIERRE JÉLIOTE.





VINCENZO da FILICAJA.

FRANCESCO BARTOLOZZI

LADY SMYTH MIT IHREN KINDERN

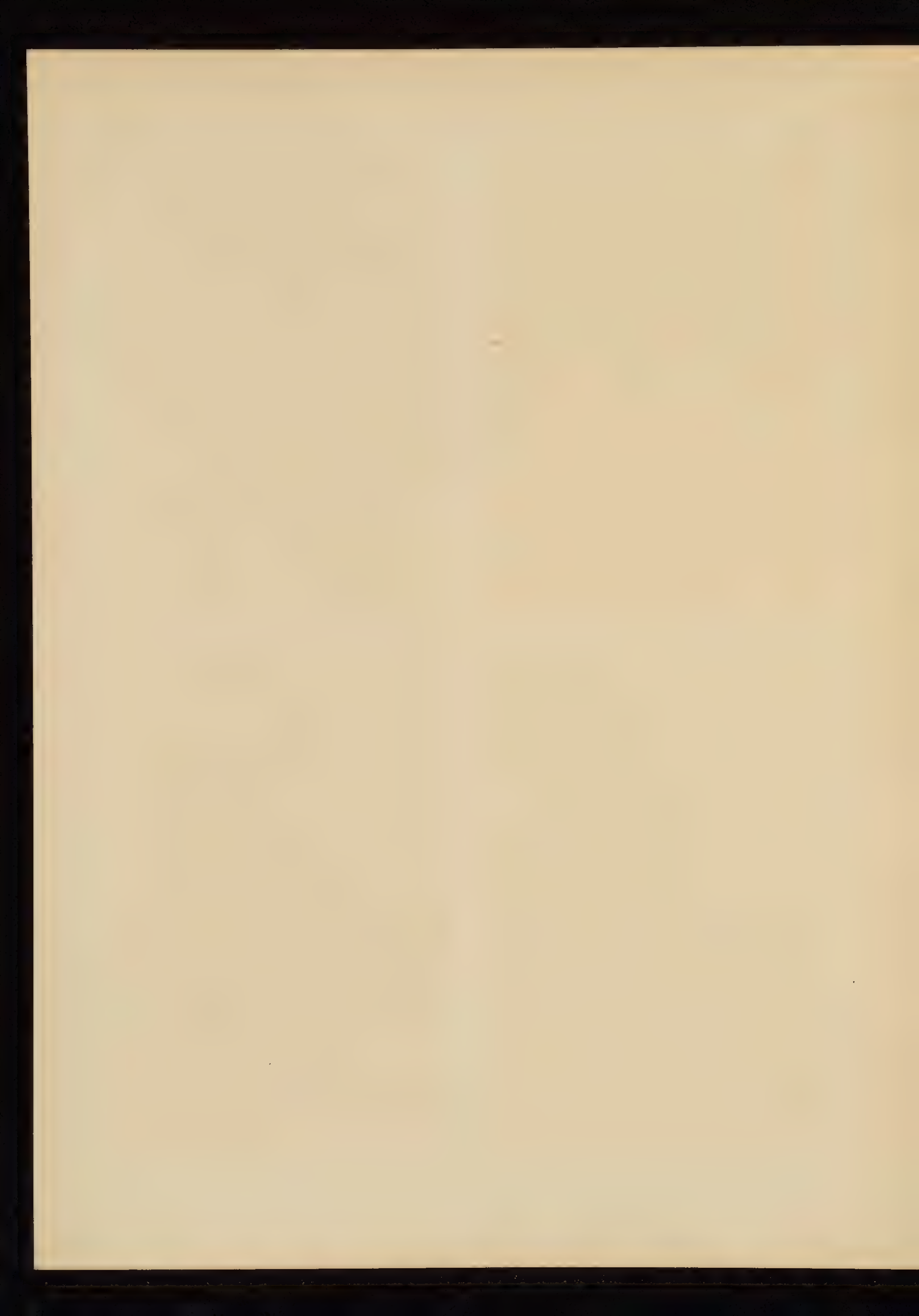
NACH SIR JOSHUA REYNOLDS















DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER



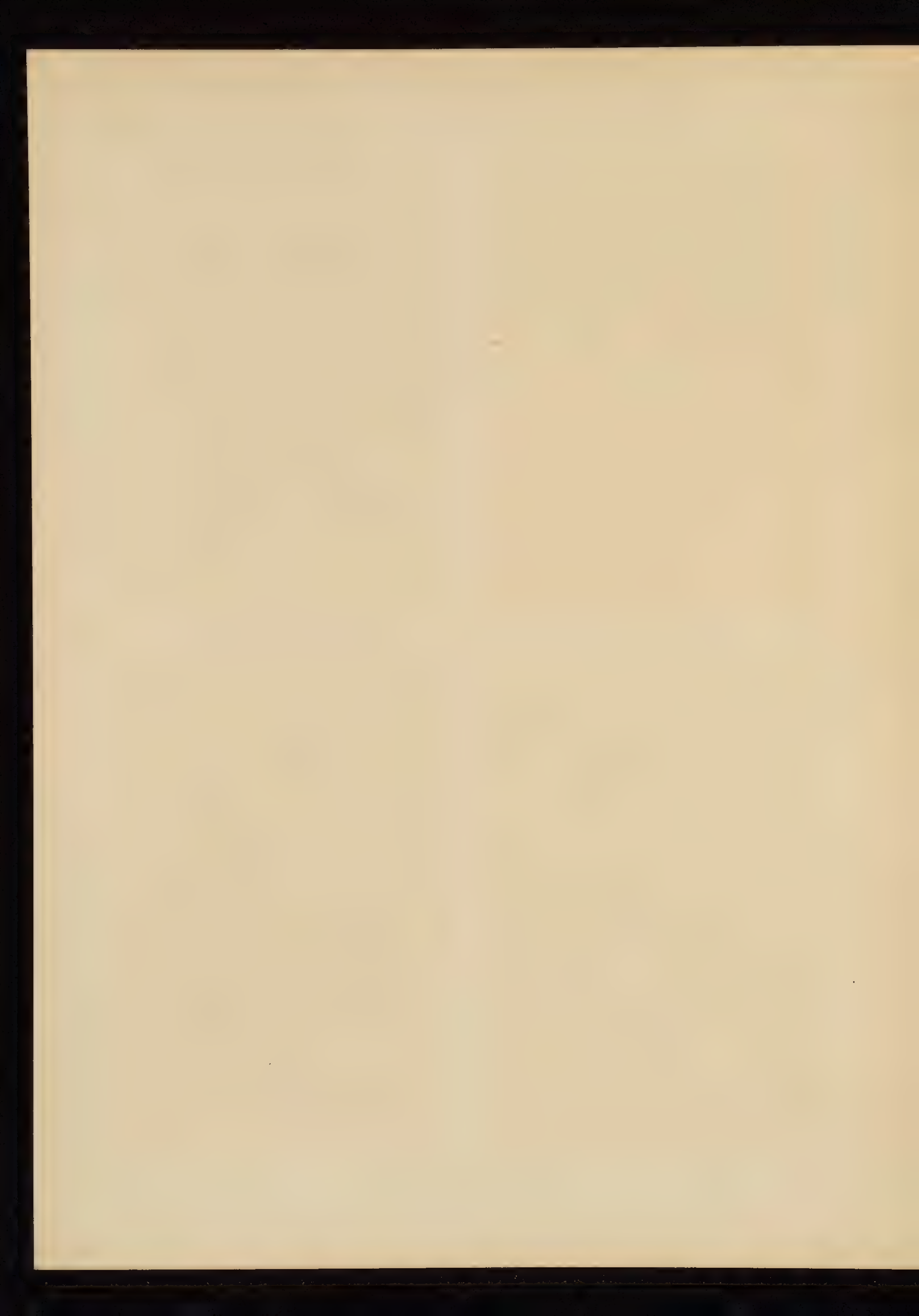




DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER



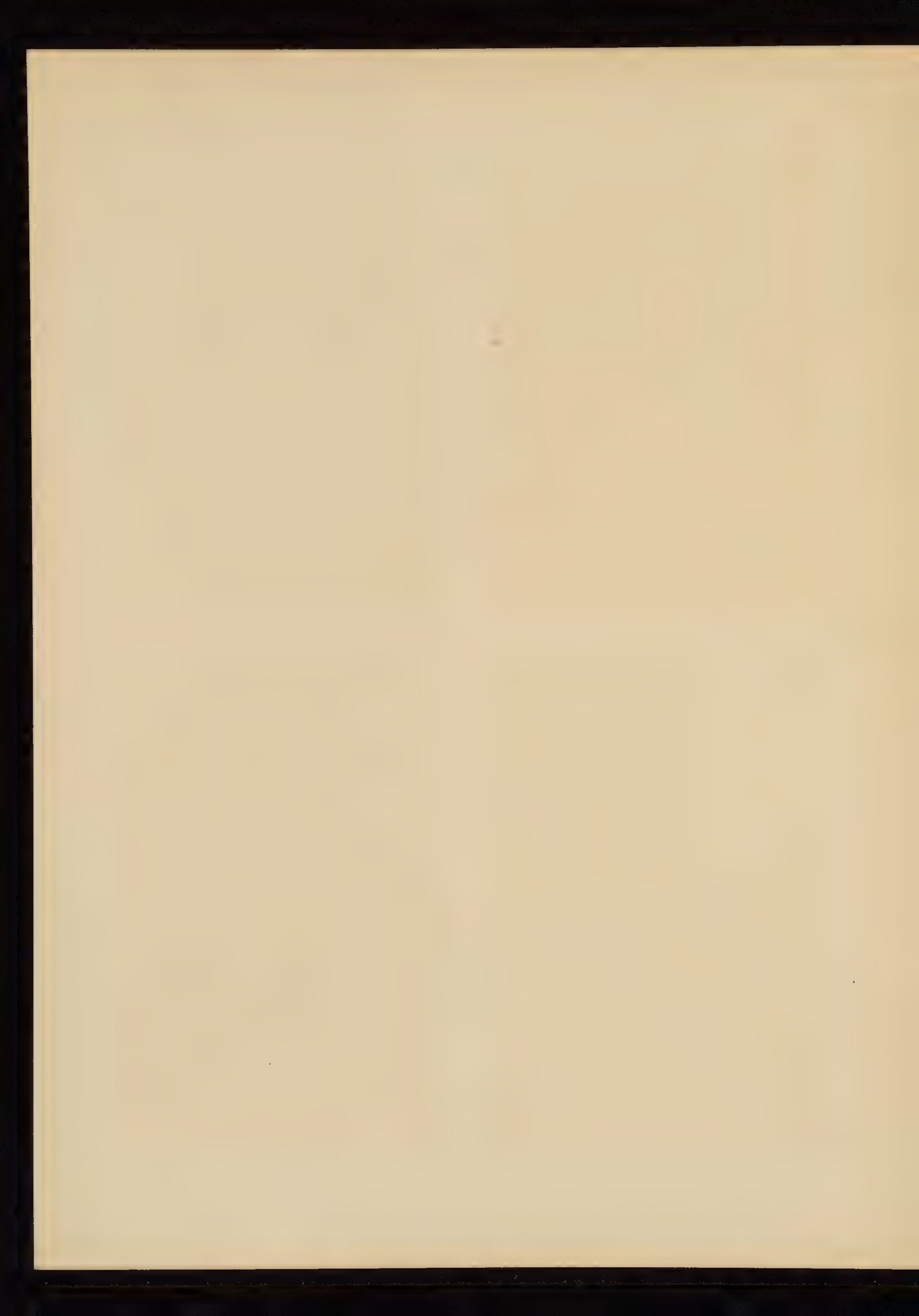
DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

[illegible]

(B. [illegible])



DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DURER

DER [illegible] IN DER [illegible]

(B. [illegible])



DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

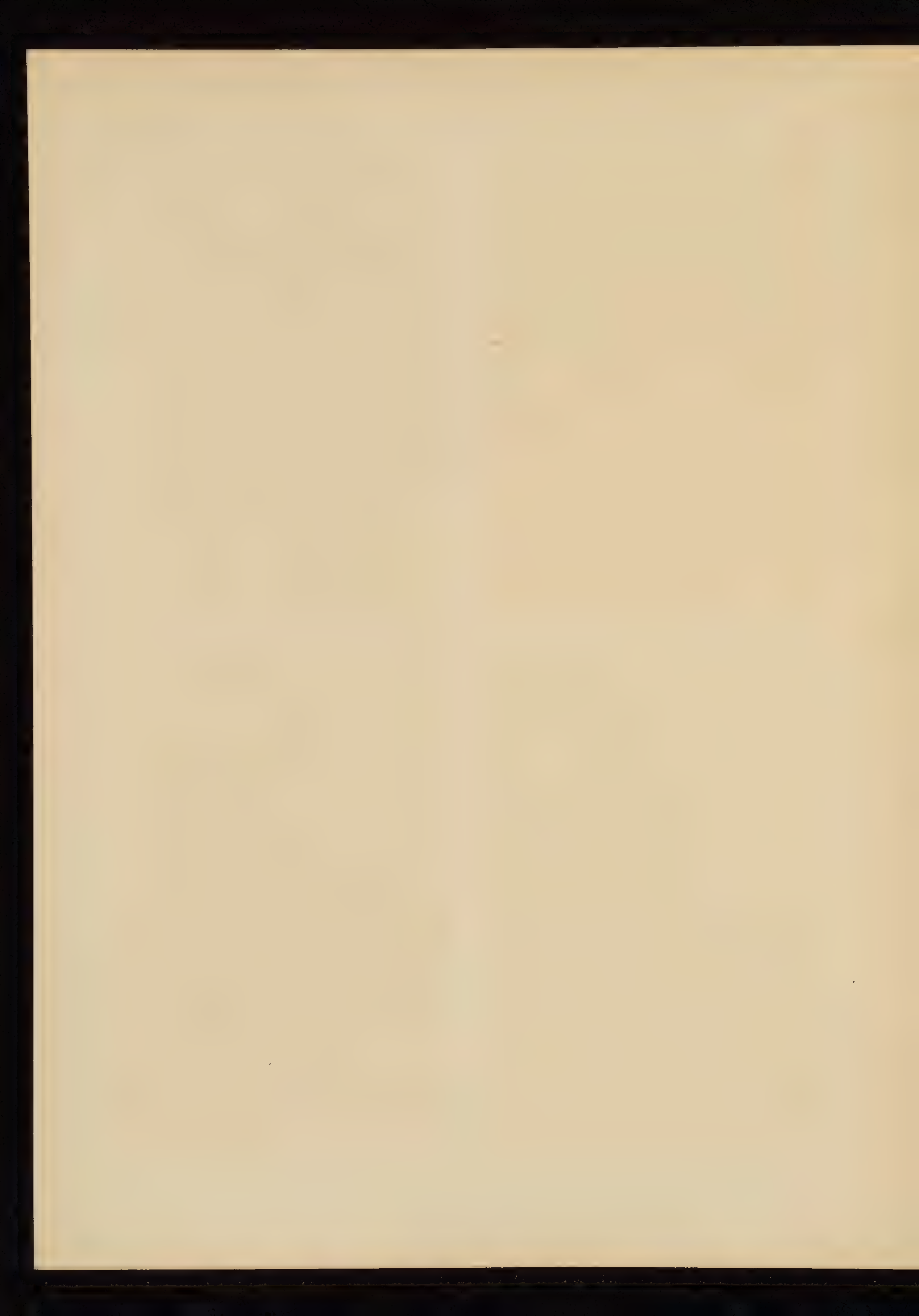
HOLZSCHNITT



LUCAS CRANACH DER ÄLTERE

[illegible] BARTHOLOMAEUS

([illegible])



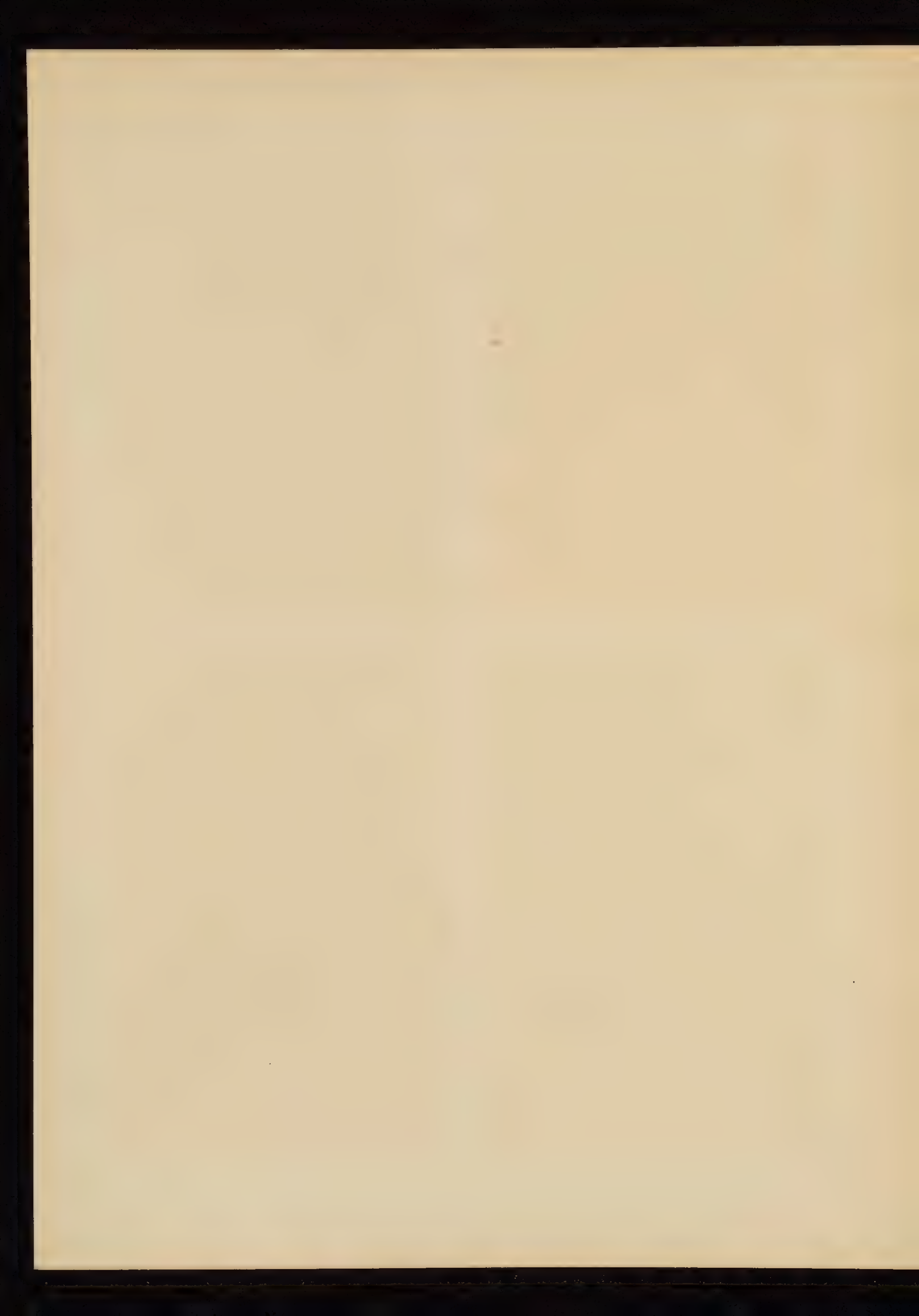
DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



ALBRECHT ALTDORFER

[illegible]

[illegible]



DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



JOHANN WECHTLIN

CHRISTUS AM KREUZ

(B 1)



DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

LEVITICI XIX.



NVMERI I.



DEVTER. XVIII.



RVTH I.



I. REGVM I.



IOB I.



ESTHER I. & II.

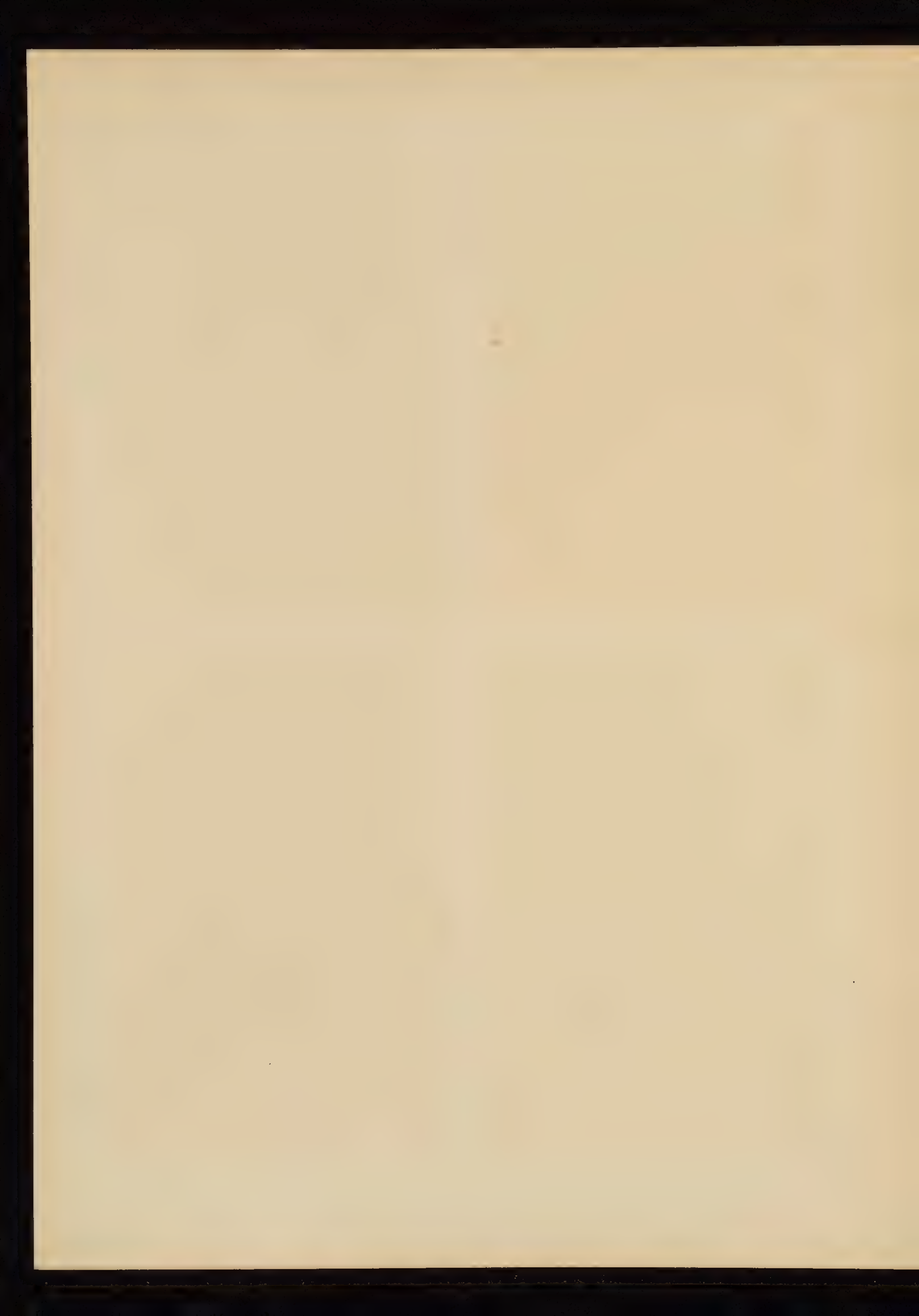


IONAE I. II. & III.



HANS HOLLEIN DER JÜNGERE

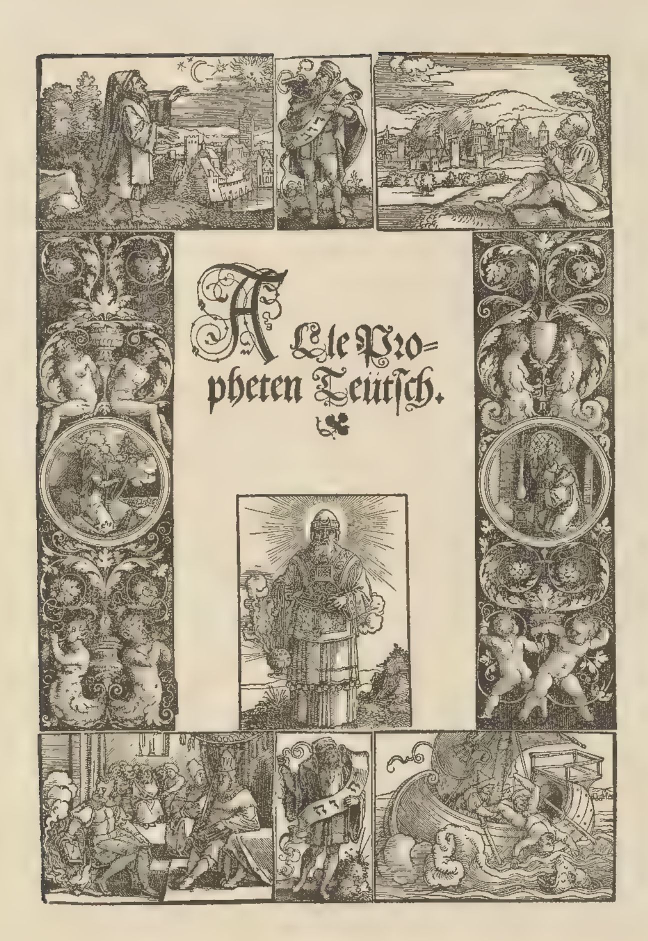
ACHT ILLUSTRATIONEN AUS DEM ALTEN TESTAMENT



DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

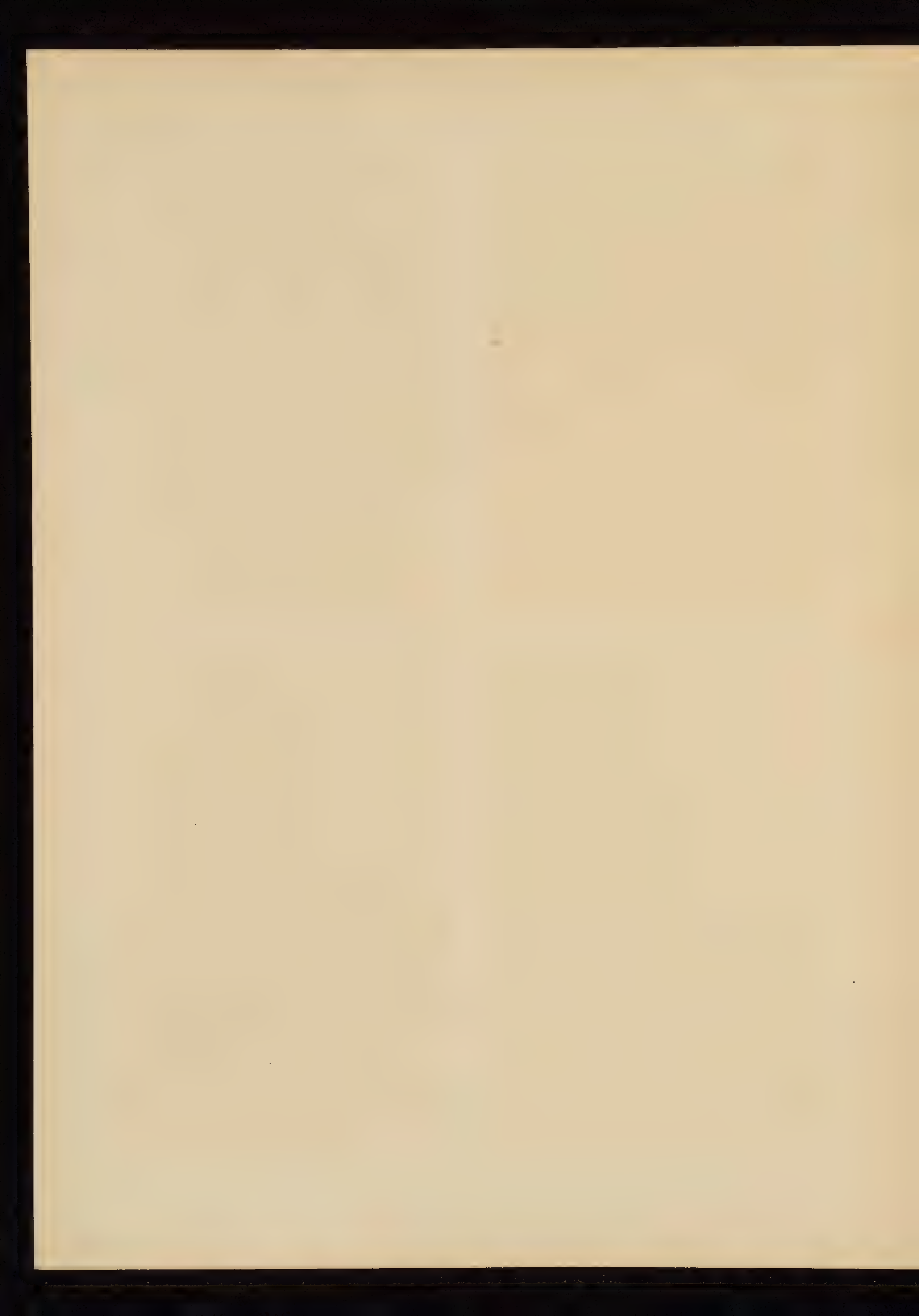
HOLZSCHNITT



HANS SEBALD BEHAM

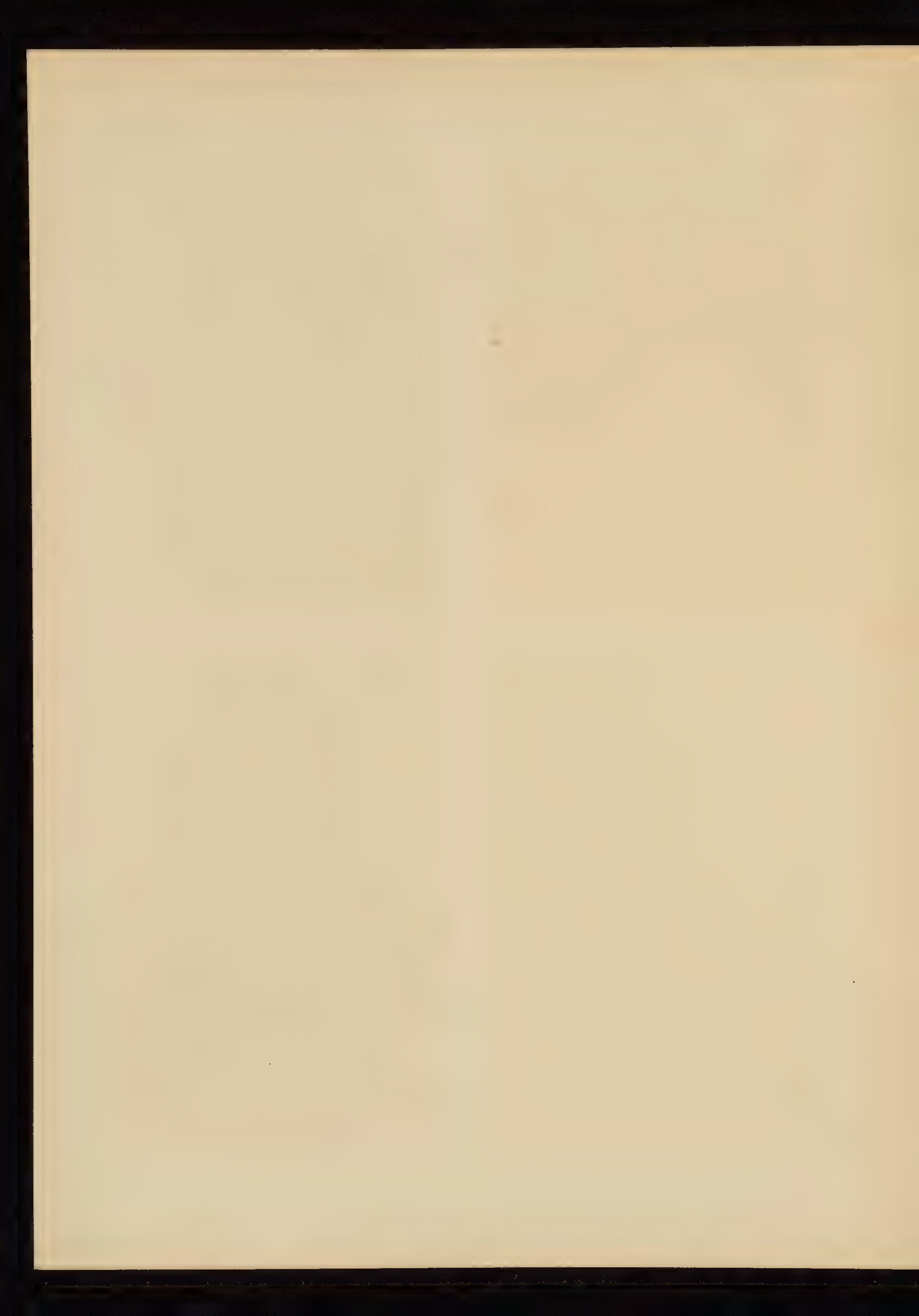
TITELBLATT ZU DEN PROPHETEN DER DEUTSCHEN BIBEL

FRANKFURT 1533



ITALIENISCHE · SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT





NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT HOLZSCHNITT









VIER ILLUSTRATIONEN AUS DEM ROMAN LE CHEVALIER DÉLIBÉRÉ VON OLIVIER DE LA MARCHE

GEDRUCKT VON GOTTFRIED VAN OS IN GOUDA UM 1486

IN NACHBI

HERAUSGEGEB

DIRECTION DER R

UNTER MITWI

DR. F. LIP

